

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение города
Калининграда центр развития ребенка — детский сад № 26



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ПО РЕАЛИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЛАСТИ
«ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ»
(раздел «Музыка»)**

Рабочая программа
рассмотрена и одобрена
на педсовете № 1
от «29» августа 2018 г., протокол № 1

Разработчик:
Чугайкина Арина Арвидовна,
музыкальный руководитель

г. Калининград

Содержание

1.	Целевой раздел:	2
1.1.	Пояснительная записка	2
1.1.1.	Цели и задачи Рабочей программы	3
1.1.2.	Принципы и подходы к формированию Программы	5
1.2.	Планируемые результаты	5
1.2.1.	Целевые ориентиры на этапе завершения освоения Программы	5
1.2.2.	Оценивание качества образовательной деятельности по Программе	8
2.	Содержательный раздел:	9
2.1.	Описание образовательной деятельности в соответствии с художественно-эстетическим направлением развития ребёнка (музыка)	9
2.2.	Содержание работы по музыкальному воспитанию в 1-2 младшей группе	13
2.3.	Содержание работы по музыкальному воспитанию в средней группе	22
2.4.	Содержание работы по музыкальному воспитанию в старшей группе	27
2.5.	Содержание работы по музыкальному воспитанию в подготовительной к школе группе	34
2.6.	Интеграция с другими образовательными областями	38
2.7.	Учебно-тематический план	40
2.7.1.	Учебно-тематический план 1/2 младшей группы	40
2.7.2.	Учебно-тематический план средней группы	43
2.7.3.	Учебно-тематический план старшей группы	46
2.7.4.	Учебно-тематический план подготовительной к школе группы	49
2.8.	Взаимодействие с педагогическим коллективом и родителями по музыкальному воспитанию	52
2.9.	Музыка в режимных моментах и образовательных областях	53
3.	Организационный раздел:	56
3.1.	Организация развивающей предметно-пространственной среды	56
3.2.	Материально-техническое и учебно-методическое оснащение образовательного процесса	58

1. Целевой раздел:

1.1. Пояснительная записка

Настоящая Рабочая программа (далее - Программа) составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования. Программа является составной **частью общеобразовательной программы МАДОУ ЦРР д\с № 26 (ООП ДО)** и составлена с учётом:

примерной основной образовательной программы дошкольного образования «Детство» (под ред. Т. И. Бабаевой, А.Г.Гогоберидзе, О.В.Солнцевой, С-Пб, 2014) – 60% и дополнительной парциальной образовательной программы музыкального образования детей раннего и дошкольного возраста **«Камертон»** (Э. П. Костина) – 10%.

Использован методический потенциал парциальных программ и педтехнологий: **«Программы по музыкально-ритмическому воспитанию детей 2 – 3 лет»** (Т. Сауко, А. Буренина, С-Пб, 2001) и программы по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста **«Ладушки»** (И. Каплунова, И. Новоскольцева, С-Пб, 2010).

Данная Программа разработана на основе следующих нормативных документов:

- Конвенция ООН о правах ребенка (Сборник Международных договоров, 1993).
- Конституция РФ.
- Федеральный закон «Об образовании в РФ» от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ.
- Постановление Правительства Российской Федерации от 5 августа 2013 г. № 662 «Об осуществлении мониторинга системы образования».
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 17 октября 2013 г. № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» (Зарегистрировано в Минюсте РФ 14 ноября 2013 г. № 30384).
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 30 августа 2013 г. № 1014 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам дошкольного образования» (Зарегистрировано в Минюсте России 26.09.2013 № 30038).
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 15 мая 2013 г. № 26 г. Москва «Об утверждении СанПиН 2.4.1.3049-13 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций» (Зарегистрировано в Минюсте России 29 мая 2013 г. № 28564).

- Устав МАДОУ д\с №26 г. Калининграда.

1.1.1. Цели и задачи Рабочей программы

Цель Программы: создание условий в детском саду для развития способностей, широкого взаимодействия с миром, активного практикования в разных видах деятельности, творческой самореализации. Программа направлена на развитие самостоятельности, познавательной и коммуникативной активности, социальной уверенности и ценностных ориентаций, определяющих поведение, деятельность и отношение ребенка к миру.

Программа ориентирована на:

- охрану и укрепление физического и психического здоровья детей, в том числе их эмоционального благополучия;
- обеспечение равных возможностей для полноценного развития каждого ребенка в период дошкольного детства независимо от места проживания, пола, нации, языка, социального статуса, психофизиологических и других особенностей (в том числе ограниченных возможностей здоровья);
- обеспечение преемственности целей, задач, содержания образования, реализуемых в рамках образовательных программ дошкольного и начального общего образования;
- создание благоприятных условий развития детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными особенностями и склонностями, развития способностей и творческого потенциала каждого ребенка как субъекта отношений с самим собой, другими детьми, взрослыми и миром;
- объединение обучения и воспитания в целостный образовательный процесс на основе духовно-нравственных и социокультурных ценностей и принятых в обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества;
- формирование общей культуры личности детей, развитие их социальных, нравственных, эстетических, интеллектуальных, физических качеств, инициативности, самостоятельности и ответственности ребенка, формирование предпосылок учебной деятельности;
- обеспечение вариативности и разнообразия содержания программ и организационных форм дошкольного образования, возможности формирования программ различной направленности с учетом образовательных потребностей и способностей детей;
- формирование социокультурной среды, соответствующей возрастным, индивидуальным, психологическим и физиологическим особенностям детей;
- обеспечение психолого-педагогической поддержки семьи и повышения компетентности родителей (законных

представителей) в вопросах развития и образования, охраны и укрепления здоровья детей.

Приоритетными задачами развития и воспитания детей являются:

- укрепление физического и психического здоровья ребенка, формирование основ его двигательной и гигиенической культуры;
- целостное развитие ребенка как субъекта посильных дошкольнику видов деятельности;
- обогащенное развитие ребенка, обеспечивающее единый процесс социализации-индивидуализации с учетом детских потребностей, возможностей и способностей;
- развитие на основе разного образовательного содержания эмоциональной отзывчивости, способности к сопереживанию, готовности к проявлению гуманного отношения в детской деятельности, поведении, поступках;
- развитие познавательной активности, любознательности, стремления к самостоятельному познанию и размышлению, развитие умственных способностей и речи ребенка;
- пробуждение творческой активности и воображения ребенка, желания включаться в творческую деятельность;
- органичное вхождение ребенка в современный мир, разнообразное взаимодействие дошкольников с различными сферами культуры: с изобразительным искусством и музыкой, детской литературой и родным языком, экологией, математикой, игрой;
- приобщение ребенка к культуре своей страны и воспитание уважения к другим народам и культурам;
- приобщение ребенка к красоте, добру, ненасилию, ибо важно, чтобы дошкольный возраст стал временем, когда у ребенка пробуждается чувство своей сопричастности к миру, желание совершать добрые поступки.

Реализация цели осуществляется в процессе разнообразных видов деятельности. Таким образом, решение программных задач осуществляется в совместной деятельности взрослых и детей и самостоятельной деятельности детей не только в рамках непосредственно образовательной деятельности, но и при проведении режимных моментов в соответствии со спецификой дошкольного образования.

Ядром Программы в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (музыка) являются задачи овладения ребёнком всеми видами детской музыкальной деятельности. Сущностью задач является пробуждение творческой активности детей, развитие их музыкального воображения и мышления, стимулирование желания самостоятельно включаться в музыкально-творческую деятельность. («КАМЕРТОН»)

1.1.2. Принципы и подходы к формированию Программы

- в основу содержания программы положены ведущие дидактические принципы, актуальные для современного дошкольного образования;
- имеет развивающий характер, ориентирована на логическое системное развитие музыкальности каждого ребёнка и его музыкальной культуры в процессе овладения им музыкальной детской деятельностью;
- заложена возможность развивающей коррекционной работы с детьми; по каждому виду детской деятельности приведены показатели развития ребёнка;
- учтён оздоровительный компонент; содержание программы сориентировано на создание психологического комфорта и эмоционального благополучия каждого ребёнка. Учтён здоровьесберегающий фактор: учитываются охрана голоса ребёнка и учтена группа здоровья; («КАМЕРТОН»)

1.2. Планируемые результаты

1.2.1. Целевые ориентиры на этапе завершения освоения Программы

Седьмая ступень («КАМЕРТОН»).

Слушание (восприятие музыки)

Ребёнок освоил азбуку седьмой ступени детской музыкальной культуры слушания произведений народной, классической и современной музыки различной тематики и характера, доступных для дошкольников; у него сформирован опыт ценностных ориентаций к национальному искусству, прежде всего России:

- имеет развитое музыкально-эстетическое сознание;
- обладает дифференцированным музыкальным восприятием
- имеет сформированные представления об образной природе музыки;
- имеет представления о жанрах музыки;
- знает названия, внешний вид, тембр и способы звукоизвлечения почти всех инструментов оркестров (симфонического и народного);

- знает название, самостоятельно различает большинство музыкальных; произведений, прослушанных в течение года;
- освоил понятие формы музыки, умеет сравнить части;
- различает комплекс выразительных музыкальных средств;
- умеет давать оценку, высказывает личное мнение, моделирует форму, характер и содержание прослушанной музыки;
- может в сотрудничестве составить творческую композицию или самостоятельно придумать танец под музыку;

Певческая деятельность

Ребёнок освоил азбуку седьмой ступени детской певческой культуры, у него сформирован опыт ценностных ориентаций по отношению к песенному национальному искусству России:

- имеет развитое музыкально-эстетическое восприятие песен народного, классического и современного репертуара различной тематики и характера;
- имеет опыт музыкально-слуховых певческих представлений; помнит, называет песни, сравнивает их по тематике и характеру;
- проявляет эстетический вкус в выборе песен;
- самостоятельно различает разнообразный характер музыки, его смену;
- воспринимает песни дифференцированно и в комплексе средств певческой деятельности, отмечает оттенки и полутона;
- имеет сенсорный опыт, позволяющий самостоятельно различать слуховые дифференцировки;
- аргументированно передаёт свои впечатления о прослушанной песне;
- владеет певческими умениями, понимает способы их выполнения, выполняет их точно и правильно;
- поёт песни в различных жизненных ситуациях;
- разученные песни исполняет самостоятельно;
- даёт правильную оценку своему исполнению;
- импровизирует мелодии на заданный текст;

Музыкально-ритмическая деятельность

Освоена азбука седьмой ступени детской музыкально-ритмической культуры, доступной для детей; развито восприятие игрового и танцевального репертуара разного характера и содержания; сформирован опыт ценностных ориентаций к миру национальных игр, хороводов, плясок:

- ребёнок помнит, называет большинство знакомых танцев, хороводов, игр, может их сравнить, по какому-либо признаку;
- у ребёнка развито музыкально-эстетическое сознание средствами музыкально-ритмической деятельности;
- развито целостное и дифференцированное восприятие музыки и движений;
- хорошо развит музыкально-сенсорный слух; ребёнок слышит и выделяет ритмические, темповые и динамические особенности;
- эмоционально, с интересом высказывается о просмотренном репертуаре, даёт оценку исполненному танцу;
- знакомый репертуар переносит в повседневную жизнь, любит импровизировать, придумывать свои танцы;
- может проявлять творчество и активность в свободных плясках;

Игра на детских музыкальных инструментах

Ребёнок освоил азбуку седьмой ступени детской музыкальной культуры слушания музыки в исполнении оркестра (ансамбля) детских музыкальных инструментов:

- знает, помнит и называет музыкальные пьесы и композиторов, их написавших;
- чувствует характер пьесы, эмоционально реагирует на него, сравнивает с характером другой пьесы;
- воспринимает способы звукоизвлечения;
- уверенно играет на инструментах в оркестре, соблюдая ансамбль (ритмический, темповый, динамический);
- самостоятельно высказывает своё отношение к исполняемой музыке;
- может подбирать на слух несложные мелодии;
- может импровизировать и сочинять свои мелодии;
- способен к импровизации мелодии на заданный поэтический текст;

1.2.2. Оценивание качества образовательной деятельности по Программе

Показатели качества освоения ребёнком детской музыкальной деятельности («КАМЕРТОН»)

Слушание (восприятие) музыки

- Интерес к музыке и эмоциональная отзывчивость на неё
- Культура слушания
- Знание жанров
- Целостное восприятие
- Дифференцированное восприятие
- Выражение музыкальных впечатлений

Певческая деятельность

- Интерес, потребность в слушании и исполнении песен
- Определение видов песен
- Целостное восприятие
- Дифференцированное восприятие
- Восприятие певческих умений и навыков
- Выражение музыкальных впечатлений

Музыкально-ритмическая деятельность

- Интерес и потребность к восприятию музыки и движений
- Культура восприятия музыкально-ритмической деятельности
- Целостное восприятие
- Дифференцированное восприятие
- Восприятие видов движений – основных, сюжетно-образных и танцевальных
- Понимание формы танца, композиции игры

Игра на детских музыкальных инструментах

- Интерес к игре на детских музыкальных инструментах
- Выразительность и эмоциональность исполнения
- Техничность исполнения: правильность приёмов игры, ансамбль
- Творческие проявления

2. Содержательный раздел:

2.1. Описание образовательной деятельности в соответствии с художественно-эстетическим направлением развития ребёнка (музыка)

Содержание рабочей программы включает интеграцию образовательных областей, которые обеспечивают разностороннее развитие детей с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей по пяти образовательным областям: социально – коммуникативное развитие, познавательное развитие, речевое развитие, художественно – эстетическое и физическое развитие («ДЕТСТВО»).



Содержание рабочей программы соответствует основным положениям возрастной психологии и дошкольной педагогики и выстроено по принципу развивающего образования, целью которого является развитие ребенка и обеспечивает единство воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач.

Программа предусматривает преобладание музыкального содержания во всех видах музыкальной деятельности. Музыкальный репертуар, сопровождающий музыкально – образовательный процесс формируется из различных программных сборников, которые перечислены в списке литературы. Репертуар является вариативным компонентом программы и может изменяться, дополняться, в связи с календарными событиями и планом реализации коллективных и индивидуально - ориентированных мероприятий, обеспечивающих удовлетворение образовательных потребностей разных категорий детей. Репертуар программы подобран из музыкальных произведений народной, классической и авторской современной музыки. На каждой ступени по отдельным видам музыкальной деятельности дано большое количество произведений, что обосновывается возможностью выбора со стороны детей. Педагог-музыкант имеет право выбора репертуара, который лично ему нравится («КАМЕРТОН»).

Рабочая программа определяет содержание и организацию воспитательно-образовательного процесса для детей 1\2 младшей, средней, старшей и подготовительной к школе групп. Программа предполагает проведение музыкальных занятий 2 раза в неделю в каждой возрастной группе. Исходя из календарного года (с 1 сентября по 31 мая) количество часов, отведенных на музыкальные занятия- 72 для каждой возрастной группы.

Особенностью рабочей программы по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников является взаимосвязь различных видов художественной деятельности: речевой, музыкальной, песенной, танцевальной, творческо-игровой.

Реализация рабочей программы осуществляется через регламентированную и нерегламентированную формы обучения:

- различные виды занятий (комплексные, доминантные, тематические, авторские и пр.);
- самостоятельную досуговую деятельность (нерегламентированная деятельность)

Специально подобранный музыкальный репертуар позволяет обеспечить рациональное сочетание и смену видов музыкальной деятельности, предупредить утомляемость и сохранить активность ребенка на музыкальном занятии.

Все занятия строятся в форме сотрудничества, дети становятся активными участниками музыкально-образовательного процесса. Учет качества усвоения программного материала осуществляется внешним контролем со стороны педагога-

музыканта и нормативным способом. В рабочей программе учтены аспекты образовательной среды для детей дошкольного возраста:

- предметно – пространственная развивающая образовательная среда (оборудованный музыкальный зал);
- условия для взаимодействия со взрослыми;
- условия для взаимодействия с другими детьми.

Музыкальная образовательная деятельность состоит из трех частей:

Вводная часть. Музыкально-ритмические упражнения.

Цель: настроить ребенка на занятие и развивать навыки основных и танцевальных движений, которые будут использованы в плясках, танцах, хороводах.

Основная часть. Восприятие музыки.

Цель: приучать ребенка вслушиваться в звучание мелодии и аккомпанемента, создающих художественно-музыкальный образ, эмоционально на них реагировать.

Подпевание и пение.

Цель: развивать вокальные задатки ребенка, учить чисто интонировать мелодию, петь без напряжения в голосе, а также начинать и заканчивать пение вместе с воспитателем.

В основную часть занятий включаются и музыкально-дидактические игры, направленные на знакомство с детскими музыкальными инструментами, развитие памяти и воображения, музыкально-сенсорных способностей.

Заключительная часть. Игра или пляска.

Составляющие воспитательно-образовательного процесса:

- Организованная образовательная деятельность
- Образовательная деятельность в режимных моментах
- Самостоятельная деятельность детей

Формы образовательной деятельности:

1. Непрерывная образовательная деятельность

Экспериментирование, наблюдение, беседы, решение проблемных ситуаций, игры, викторины, чтение и обсуждение, инсценирование и драматизация, оформление выставки или портфолио, продуктивная деятельность (рисование, лепка, аппликация), **в музыкальной деятельности** – пение, слушание, танцы и т.д.

Непрерывная ОД проводится 2 раза в неделю.

Группа	Возраст	Длительность занятия (минут)
Ранняя	с 2 до 3 лет	10
Младшая	с 3 до 4 лет	15
Средняя	с 4 до 5 лет	20
Старшая	с 5 до 6 лет	25
Подготовительная к школе	с 6 до 7 лет	30

Принципы проведения: системность подачи материала, наглядность обучения, цикличность построения занятий, доступность, проблемность, развивающий и воспитательный характер учебного материала.

Каждое занятие содержит в себе следующие этапы:

1.Организационный этап. Упражнения и игры с целью привлечения внимания детей.

2.Мотивационный этап. Сообщение темы занятия, прояснение тематических понятий; Выяснения исходного уровня знаний детей по данной теме.

3.Практический этап. Подача новой информации на основе имеющихся данных;
Задания на развитие зрительного восприятия и познавательных процессов (памяти, мышления, воображения) и творческих способностей. Обработка полученных навыков на практике.

4.Рефлексивный этап. Обобщение полученных знаний. Подведение итогов образовательной деятельности.

2.2. Содержание работы по музыкальному воспитанию в 1-2 младшей группе

На третьем году жизни: чем более разнообразно использует ребенок способы чувственного познания, тем полнее его восприятие, тоньше ощущения, ярче эмоции, а значит, тем отчетливее становятся его представления о мире и успешнее деятельность. («ДЕТСТВО»)

Задачи развития

1.Слушание (восприятие) музыки

Учить восхищаться прекрасным звучащим миром музыки, закладывая элементарные основы музыкальной культуры.

Увлечь ребёнка музыкой, обогащая его слуховой опыт и создавая запас музыкальных впечатлений.

Развивать элементарное эстетическое восприятие музыки, эмоциональную отзывчивость на музыку, её характер и настроение, на музыкальный образ, доступный ребёнку.

Развить элементарное музыкально-сенсорное восприятие некоторых средств музыкальной выразительности, способствующих созданию музыкального образа (высотные, ритмические, тембровые и динамические отношения музыкальных звуков)

Репертуар

«Дождик». Н. Любарский,
«Мишка пришёл в гости». М. Раухвергер,
«Медведь». Ребиков,
«Полянка». Русская народная мелодия,
«Колыбельная». С. Разорёнов,
«Лошадка». М. Симанский,
«Шалун». О. Бер,
«Капризуля». В. Волков,
«Кошечка». Т. Ломова,
«Резвушка». В. Волков,
«Воробей». А. Рубах,
«Курочка». Н. Любарский.

Способствовать активным проявлениям детей в процессе слушания музыки.

2. Элементарная певческая деятельность

Побуждать детей к восприятию песен, вызывая желание вслушиваться в настроение, интонацию песни и характерные особенности музыкального образа.

Побуждать к эмоциональной отзывчивости на выразительные (характер, настроение) и изобразительные (средства музыкальной выразительности) особенности музыки песни.

Приобщать к выразительному пению.

Приобщать к элементарным певческим умениям: напевному, протяжному пению; правильной певческой дикции, согласованному пению, одновременному началу и окончанию песни.

Приобщать к сольному и коллективному исполнению, к самостоятельному пению и совместному со взрослыми, под аккомпанемент и без него.

Побуждать к проявлению первоначальных музыкально-творческих певческих проявлений (спеть колыбельную для мишки, плясовую для зайчика и т. д.)

3. Музыкально-ритмическая деятельность

Побуждать детей к восприятию музыки, используемой для музыкально-игровой и танцевальной деятельности, обращая внимание на её характер, темп, ритмическую выразительность, на смену частей.

Приобщать к выразительному исполнению несложных танцев, хороводов, игр под музыку, вызывая желание детей с удовольствием участвовать в них, и связывать движения с

«Машенька-Маша». С. Невельштейн,
«Петушок». М. Красев,
«Котя, котенька, коток». Русская народная песня,
«Ладушки». Русская народная песня,
«Птичка». М. Раухвергер,
«Пляска с листочками». А. Филиппенко,
«Собачка». М. Раухвергер,
«Осень». И. Кишко,
«Кошка». Ан. Александрова,
«Ёлочка». Н. Бахутова,
«Баю-баю». М. Красев,
«Самолёт». Е. Тиличеева,
«Зайка». М. Красев,
«Колыбельная». Е. Тиличеева,
«Маме песенку пою». Т. Попатенко,
«Да-да-да». Е. Тиличеева,
«Бобик». Т. Попатенко,
«Пирожки». А. Филиппенко,
«Серенькая кошечка». В. Витлин,
«Цыплята». А. Филиппенко.
«Пляска с платочками». Е. Тиличеева,
«Ножками затопали». М. Раухвергер,
«Старинная полька». Н. Соколова,
«Гуляем и пляшем». М. Раухвергер,
«Барыня». Русская плясовая,
«Ай-да». Г. Ильина,
«Гопак». М. Мусоргский,
«Кто хочет побегать?». Литовская народная мелодия,

музыкой.

Приобщать к элементарным музыкально-ритмическим умениям (весело бежать под лёгкую музыку, энергично ходить под ритмичный марш: менять движение с изменением динамики, регистров, характера музыки).

Приобщать к ориентировке в пространстве (двигаться стайкой за взрослым, становиться в круг, немного продвигаться по кругу, сужать и расширять круг, становиться парами).

Побуждать детей активно участвовать в сюжетных музыкальных играх, посильно выполняя под музыку образные роли, понимать взаимоотношения в игре, в движениях, передавая особенности музыкального звучания.

Побуждать к первоначальным творческим проявлениям в музыкальных играх и свободных плясках.

4. Элементарное музицирование

Увлечь детей звучащими музыкальными игрушками и детскими инструментами.

Знакомить с тембром звучания различных игрушек и детских музыкальных инструментов.

Начать приобщать (эпизодически) к элементарному музицированию на металлофоне.

«Птички летают и клюют зёрнышки». Швейц. нар. мел.,

«Погоуляем». Т. Ломова,

«Вальс». А. Гречанинов,

«Кружение на шаге». Е. Аарне,

«Пляска с погремушками». В. Антонова,

«Игра с погремушками», Т. Вилькорейская,

«Стуколка» - украинская народная мелодия,

«Большие и маленькие ноги». В. Агафонников,

«Старинный танец». И. Козловский,

«Зимняя пляска». М. Старокадомский,

«Марш и бег». Е. Тиличеева,

«Поссорились-помирились». Т. Вилькорейская,

«Певучая пляска». Русская народная мелодия.

Младший дошкольный возраст 3-4 года: музыкально-художественная деятельность детей носит непосредственный и синкретический характер. Восприятие музыкальных образов происходит при организации практической деятельности (проиграть сюжет, рассмотреть иллюстрацию и др.) Совершенствуется звуко-различение, слух: ребенок дифференцирует звуковые свойства предметов, осваивает звуковые предэталоны (громко-тихо, высоко-низко и пр.) Начинает проявлять интерес и избирательность по отношению к различным видам музыкально-художественной деятельности (пению, слушанию, музыкально-ритмическим движениям). (ДЕТСТВО)

Задачи развития

1. Слушание (восприятие) музыки

Приобщать детей к основам музыкальной культуры, к различным направлениям музыкального искусства – произведениям народного, классического и современного репертуара, доступного детям младшего дошкольного возраста.

Формировать представления об отражении в музыке чувств, настроений, образов, явлений окружающей жизни (прежде всего дом и семья)

Формировать интерес к музыке.

Формировать музыкальные впечатления, а также представления о малых жанрах музыки (песня, танец, марш) и отдельных видах песни (колыбельная, плясовая).

Формировать представления об образной природе музыки (без развития).

Развивать сопереживание музыке.

Побуждать к эстетическому наслаждению в процессе слушания музыки, постигать эмоциональное содержание высокохудожественных произведений.

Элементарно воспринимать выразительность музыки (весело-грустно, вопрос-ответ).

Учить различать изобразительные особенности музыки – темп, регистр, динамику, тембр.

Учить различать немзыкальные средства выразительности (поза исполнителя, техника, манера игры, инструмент).

Репертуар

«Зайчики». К. Черни,
«Зайчики». Е. Тиличеева,
«Колыбельная». Т. Назарова,
«Как у наших у ворот», Русская плясовая,
«Дождик». Н. Любарский,
«Мишка пришёл в гости». М. Раухвергер,
«Медведь». Ребиков,
«Полянка». Русская народная мелодия,
«Колыбельная». С. Разорёнов,
«Лошадка». М. Симанский,
«Шалун». О. Бер,
«Капризуля». В. Волков,
«Кошечка». Т. Ломова,
«Резвушка». В. Волков,

«Воробей». А. Рубах,
«Курочка». Н. Любарский,
«Чёрная курица». Ан. Александров,
«Мячики». М. Сатулина,
«Лошадки скачут». В. Витлин,
«Дождик накрапывает». Ан. Александров,
«Кличет мама квочка». Р. Рустамов,
«Жуки». Венгерская народная мелодия,
«Весело-грустно». Л. Бетховен,
«Ласковая просьба». Г. Свиридов,

Развивать музыкально-сенсорное восприятие.
Выражать свои музыкальные впечатления, побуждать моделировать на фланелеграфе содержание и характер музыки.

Побуждать к музыкально-творческим проявлениям.

2. Певческая деятельность

Развивать музыкально-эстетическое восприятие песен народного, классического и современного репертуара разнообразного характера и тематики, связанного прежде всего с образами родной семьи и дома; воспитывать любовь к семье.

Формировать музыкально-слуховые певческие представления.

Знакомить с образной основой песни.

Развивать интерес к песне, развивать потребность к слушанию песен.

Продолжать развивать представления об элементарном музыкальном жанре – песне и таких её видах, как плясовая, колыбельная.

Учить воспринимать средства выразительности пения – (весело-грустно, вопрос-ответ)

Учить вслушиваться в музыку, различать темп, регистр, динамику, тембр, ритм.

Развивать певческие умения: чёткую правильную дикцию, напевное протяжное звуковедение, слаженность пения.

Учить различать пение сольное и хоровое, с сопровождением и без него.

Побуждать к сопереживанию характера и содержания, к эмоциональной отзывчивости на песни разного характера.

Развивать музыкально-сенсорное восприятие основных

«Ёжик», «Хромой козлик», «Грустный дождик».
Д. Кабалевский,

«Слон». К. Сен-Санс.

«Петушок». М. Красев,
«Котя, котенька, коток». Русская народная песня,
«Ладушки». Русская народная песня,
«Птичка». М. Раухвергер,
«Пляска с листочками». А. Филиппенко,
«Собачка». М. Раухвергер,
«Осень». И. Кишко,
«Кошка». Ан. Александрова,
«Ёлочка». Н. Бахутова,
«Ёлочка». М. Красев,
«Дед мороз». А. Филиппенко,
«Ёлка». Т. Попатенко,
«Машенька-Маша». С. Невельштейн,

«Баю-баю». М. Красев,
«Самолёт». Е. Тиличеева,
«Зайка». М. Красев,
«Колыбельная». Е. Тиличеева,
«Маме песенку пою». Т. Попатенко,
«Да-да-да». Е. Тиличеева,
«Бобик». Т. Попатенко,
«Пирожки». А. Филиппенко,
«Серенькая кошечка». В. Витлин,

отношений музыкальных звуков, контрастных по высоте, длительности, динамике, тембру.

Побуждать элементарно выражать свои музыкальные впечатления.

Формировать умения выразительного исполнения песен.

Беречь, охранять голос ребёнка.

Побуждать помнить песни, выученные в течение года.

Побуждать в пении эмоционально передавать выразительные особенности песни.

Учить способам певческих умений: сохранять правильную осанку; петь напевно, протяжно; пропевать концы слов и фраз; внятно пропевать слова; петь слаженно, начиная точно после вступления; петь в коллективе, соблюдая ансамбль.

Учить основам певческой техники.

Учить выражать свои впечатления в элементарных суждениях.

Побуждать к музыкально-творческим проявлениям: импровизировать колыбельные, плясовые, марши, танцы.

Находить соответствующие интонации.

Побуждать импровизировать своё имя, пение кукушки и др.

3. Музыкально-ритмическая деятельность

Развивать восприятие музыки и движений музыкальных игр, хороводов, танцев различного характера и содержания.

Формировать музыкально-двигательные представления.

Развивать интерес к играм, танцам, хороводам, упражнениям.

«Есть у солнышка друзья». Е. Тиличеева,
«Кап-кап». Ф. Финкельштейн,
«Берёзка». Р. Рустамов,
«Машина». Т. Попатенко,
«Цыплята». А. Филиппенко,
«Поезд». Н. Метлов,
«Жук». В. Карасева,
«Кот Васька». Г. Лобачёв,
«Корова». М. Раухвергер,
«Зима». В. Карасева,
«Мы – солдаты». Ю. Слонов,
«Водичка-водичка». В. Витлин,
«Здравствуй, вёснущка-весна». Е. Гомонова.

«Ножками затопали». М. Раухвергер,
«Старинная полька». Н. Соколова,
«Гуляем и пляшем». М. Раухвергер,
«Барыня». Русская плясовая,
«Ай-да». Г. Ильина,
«Гопак». М. Мусоргский,

Развивать целостное восприятие музыки и движений.
Побуждать воспринимать сюжетное содержание игры, танца, хоровода.
Развивать дифференцированное восприятие музыки и движений игр, танцев (темп, метроритм, силу звучания, регистры, тембр, мимику, жест, движения рук и ног, осанку).
Развивать восприятие способов выполнения движений, обращать внимание на согласованность движений с музыкой.
Основные движения: ходьба бодрая и спокойная, бег лёгкий, прыжки на месте и с продвижением, ходьба на носках и на четвереньках.
Сюжетно-образные движения: весёлый, грустный, хитрый, неуклюжий, трусливый и т. п.
Учить согласовывать движения и танцевальные шаги с характером музыки.
Знакомить с движениями русского народного танца.
Знакомить с движениями детского бального танца.
Знакомить с движениями детского игрового танца.
Побуждать к выразительному исполнению движений.
Побуждать выражать свои впечатления к танцам.
Побуждать к музыкально-творческим проявлениям: импровизации игрового образа в играх, плясках, этюдах.

4. Игра на детских музыкальных инструментах

Развивать восприятие музыкальных произведений, исполненных на детских музыкальных инструментах и игрушках – металлофоне, бубне, барабане, треугольнике, дудочке, колокольчике и др.

«Кто хочет побегать?». Литовская народная мелодия,
«Птички летают и клюют зёрнышки». Швейц. нар. мел.,
«Погуляем». Т. Ломова,
«Вальс». А. Гречанинов,
«Кружение на шаге». Е. Аарне,
«Пляска с погремушками». В. Антонова,
«Игра с погремушками», Т. Вилькорейская,
«Стуколка». Украинская народная мелодия,
«Большие и маленькие ноги». В. Агафонников,
«Старинный танец». И. Козловский,
«Зимняя пляска». М. Старокадомский,
«Марш и бег». Е. Тиличьева,
«Поссорились-помирились». Т. Вилькорейская,
«Марш». Ю. Соколовский,
«Полька». Г. Штальбаум,
«Весёлый танец». М. Сатулина,
«Вальс». А. Жилин.
«Пляска зайчиков». А. Филиппенко,
«Пляска с султанчиками». Хорватская народная мелодия,
«Танец с игрушками». Н. Вересокина,
«Воробушки и автомобиль». М. Раухвергер,
«Бег и подпрыгивание». Т. Ломова,
«Приседай». Эстонская народная мелодия.

Песенки-ритмы:

«Тихо-громко мы играем». Р. н. п. «Во саду ли...»,

Формировать музыкальные впечатления.

Развивать культуру восприятия музыки, побуждая дослушивать её до конца.

Развивать восприятие выразительности музыки, её содержания.

Развивать дифференцированное музыкальное восприятие, побуждать выделять средства выразительности – темп, высоту регистра, динамические оттенки, тембр музыкальных инструментов и игрушек-самоделок, способы звукоизвлечения, позу и движения исполнителя.

Развивать эмоциональную отзывчивость на прослушанное произведение, исполненное на музыкальных инструментах.

Освоить азбуку игры: передавать характер музыки, ритмический рисунок; освоить способ игры; приобщать к слаженной игре.

Побуждать выражать свои музыкальные впечатления в эстетических суждениях и в исполнительской творческой деятельности – движениях или рисунке.

Освоить азбуку импровизации на различных детских инструментах-игрушках: передать на барабане особенности движения медведя, на колокольчике – бег мышки, на треугольнике – прыжки зайчика, на металлофоне – звуки дождя или разное настроение.

«Играем медленно и быстро». Р. н. п. «Ах, вы, сени...»,

«Высоко и низко заиграли». Р. н. п. «Пойду ль я...»,

«Весело и грустно», «Дудочка». В. Карасёва,

«Оркестр зверюшек». Н. Бордюг,

«Все себя мы забавляем». Н. Бордюг,

Потешки, песенки, пьесы, марши, танцы, стихи для оркестровки.

Ритмические упражнения.

2.3. Содержание работы по музыкальному воспитанию в средней группе

Средний дошкольный возраст 4-5 лет: в художественной и продуктивной деятельности дети эмоционально откликаются на произведения музыкального и изобразительного искусства, художественную литературу, в которых с помощью образных средств переданы различные эмоциональные состояния людей, животных, сказочных персонажей.

Дошкольники начинают более целостно воспринимать сюжеты и понимать образы. (ДЕТСТВО)

Задачи развития

Репертуар

1. Слушание (восприятие) музыки

Накапливать опыт восприятия лучших произведений народного, классического и современного музыкального искусства.

Поддерживать интерес к музыке, развивать музыкально-эстетические потребности.

Продолжать развивать культуру слушания музыки, содействуя эстетическому наслаждению; побуждать сосредоточенно слушать музыкальные произведения, не отвлекаясь.

Формировать представления об образной природе музыки в процессе ознакомления с произведениями, имеющими художественный музыкальный образ в развитии.

Побуждать к сопереживанию музыке – чувствам, переданным в ней; развитию музыкального образа. Учить находить связь между музыкальным образом и собственной жизнедеятельностью, прежде всего в детском саду.

Развивать представления о первичных жанрах музыки.

Формировать далее представления о видах песни (хороводная), о видах танцев (парный танец, хоровод).

Развивать дифференцированное музыкальное восприятие средств музыкальной и немusикальной выразительности.

Различать форму произведения.

Продолжать развивать музыкально-сенсорное восприятие

«Барабанщик». Д. Кабалевский,
«Колыбельная». С. Левидов,
«Лошадки». Л. Банникова,
«Всадники». В. Витлин,
«Грустное настроение». А. Штейнвиль,
«Поли». Английская народная мелодия,
«Вальс». Ф. Шуберт,
«Кот и мышь». Ф. Рыбицкий,
«Зайчики». Ю. Рожавская,
«Два петуха». С. Разорёнов,
«Смелый наездник». Р. Шуман,
«Полька». И. Штраус,
«Маша спит». Г. Фрид,
«Ёжик». Д. Кабалевский,
«Дудочка». Т. Ломова,
«Птички летают». А. Жилин,
«Марш солдатиков». Е. Юцкевич,
«Колыбельная». В. Моцарт,
«Шуточка». В. Селиванов,
«Марширующие поросята», П. Берлин,
«Весёлый жук». Р. Котляревский,
«Папа и мама разговаривают». И. Арсеев,
«Шутка». И. Бах,
«Вальс», «Марш», «В разлуке», «Маленькая сказка»,

выразительных отношений музыкальных звуков (прежде всего в дидактических играх и упражнениях):

- звуковысотные отношения в пределах октавы, септимы, сексты и квинты;
- ритмические отношения половинных и четвертных длительностей;
- динамические отношения в пределах *f*, *mf*, *p*;
- тембровые отношения на основе различия звучания струнных, духовых, ударно-клавишных.

Побуждать самостоятельно давать оценку и выразить музыкальные впечатления и отношение к прослушанной музыке в эстетических суждениях.

Побуждать моделировать (условно-образно) характер музыки, содержание (развитие музыкального образа).

Осваивать азбуку музыкального творчества: побуждать передавать характер музыки и её содержание (образ в развитии) в художественных музыкально-ритмических движениях, в рисунке.

2. Певческая деятельность

Развивать музыкально-эстетическое восприятие песен народного, классического и современного репертуара разнообразного характера и тематики, связанного с жизнедеятельностью ребёнка, прежде всего в своём детском саду; формировать опыт ценностных ориентаций к ближайшему окружению ребёнка.

Продолжать формировать музыкально-слуховые певческие представления.

Знакомить с образной основой песен, имеющих в своём

«Недовольство». А. Гречанинов,

«Семимильные шаги», «Пастушок». С. Майкапар,
«Колдун», «Парень с гармошкой». Г. Свиридов,

«Мама», «Нянина сказка», «Баба Яга», «Шарманщик поёт»,
«Камаринская». П. Чайковский,

«Котик заболел», «Котик выздоровел». А. Гречанинов,
«Марш зайчат». А. Жилинский,
«Танец молодого бегемота». Д. Кабалевский,

«Утро», «Ходит месяц над лугами», «Шествие кузнечиков».
С. Прокофьев,

«Зимнее утро», «Марш деревянных солдатиков»,
«Новая кукла», «Болезнь куклы». П. Чайковский и др.

«Барабанщик». Д. Кабалевский,
«Кто проснулся рано?». Г. Гриневич,
«Котик». И. Кишко,
«Зайчик ты, зайчик». Русская народная песня,
«Колыбельная зайчонка». В. Карасёва,
«Заинька». Русская народная песня,
«Лошадка Зорька», Т. Ломова,
«Огородная-хороводная». Б. Можжевелов,
«Где наши ручки?». Е. Тиличеева,

содержании образ в развитии. Содействовать эстетическому наслаждению при их слушании.

Поддерживать интерес к восприятию песен, продолжать развивать потребность к их слушанию.

Учить сравнивать колыбельную, плясовую, маршевую.

Побуждать воспринимать характер и его изменения в песне.

Побуждать воспринимать интонации и их изменения в песне, а также динамику в развитии музыкального образа.

Развивать дифференцированное восприятие песен, учить воспринимать музыкальные и внемузыкальные средства выразительности; форму песни (запев, припев, вступление).

Развивать музыкально-сенсорное восприятие – звуковысотные, ритмические, тембровые, динамические отношения музыкальных звуков.

Развивать певческие умения:

- напевное, отрывистое пение;
- артикуляцию;
- интонирование фраз;

Развивать восприятие певческой техники: хоровое и сольное пение; с сопровождением и без него; со взрослым и без него.

Побуждать к сопереживанию характера и содержания песни и к эмоциональной отзывчивости в процессе слушания песен (с адекватной реакцией на изменения в характере и содержании).

Побуждать самостоятельно высказывать свои музыкальные впечатления о песне и выражать своё понимание в исполнительской творческой деятельности –

«Танец осенних листочков». А. Филиппенко,
«Осень». А. Филиппенко,
«Варись, варись, кашка». Е. Туманян,
«Первый снег». А. Филиппенко,
«Колпачок». Русская народная песня,

«Ёлка-ёлочка». Т. Попатенко,
«Весёлый Новый год». Е. Жарковский,
«Дети и медведь». В. Верховинец,
«Дед Мороз». В. Герчик,
«Паровоз». С. Эрнесакс,
«Песенка про хомячка». Л. Абелян,
«Саночки». А. Филиппенко,
«Мы запели песенку». Р. Рустамов,
«Скачут по дорожке». А. Филиппенко,
«Воробей». В. Герчик,
«Новый дом». Р. Бойко,
«Кто у нас хороший». Русская народная песня,
«Два кота». Польская народная песня,
«Самолёт». М. Магиденко,
«Как на нашем на лугу». Л. Бирнов,
«Весёлая девочка Таня». А. Филиппенко,
«Три синички». Русская народная песня,
«Хохлатка». А. Филиппенко,
«Зайчик». М. Старокадомский,
«Баю-баю». М. Красев,
«Весёлый поезд». З. Компанец,
«Зайка». Ю. Слонов,
«Конь». М. Красев,
«Дождик». Русская народная песня,

в выразительном динамическом движении или рисунке; побуждать моделировать (условно-образно или условно-схематично) форму песни.

Учить изображать в пении свои музыкально-слуховые представления (музыкальные и внемзыкальные).

Учить основам певческих умений: сохранять правильную осанку; правильно исполнять мелодические и ритмические особенности песни; передавать в мелодии низкие и высокие звуки; научить напевному исполнению; обучать чёткому пропеванию слов песни; побуждать правильно «брать дыхание»; пропевать на одном дыхании короткие фразы; учить петь естественным звуком, без зажимов; учить соблюдать ансамбль по темпу, тембру, ритму и динамике звучания.

Обучать петь соло и в ансамбле; с сопровождением и без него; самостоятельно и с помощью взрослого.

Учить выражать свои впечатления в выразительном движении, рисунке и моделировании.

Приобщать детей к песенному творчеству.

3. Музыкально-ритмическая деятельность

Продолжать развивать согласованность музыки и движений упражнений, игр, танцев, хороводов народного, классического и современного репертуара разнообразного и характера и содержания, связанного с жизнедеятельностью детей.

Развивать потребность в восприятии музыкальных игр, упражнений, игр, танцев, хороводов.

Развивать целостное восприятие музыки и движений – различать основные виды музыкально-ритмической деятельности (танец, игра, хоровод); контрастный

«Барабан». Г. Левдокимов,
«Почтальон». А. Самонов,
«Наш самолёт». А. Филиппенко,
«Ехали, ехали». М. Иорданский,
«Снежинки». Польская народная песня,
«Жучок». А. Филиппенко,

«Мои цыплята». Гусейнли,
«Наш автобус голубой». А. Филиппенко,
«Мне уже четыре года». Ю. Слонов,
«Детский сад». А. Филиппенко, другие песни.
Упражнения для развития слуха, дикции, голоса.

«Марш». Е. Тиличеева,
«Вальс» А. Жилин,
«Полька». Д. Кабалевский,
«Пляска с платочком». Русская народная мелодия,
«Немецкий танец». Л. Бетховен,
«Экосез». А. Жилина,
«Танец в кругу». Финская народная мелодия,
«Шагаем, как медведи». Е. Каменоградский,
«Ходьба и бег». Латвийская народная мелодия,
«Пляска парами». Литовская народная мелодия,

характер музыки; сюжетно-игровое содержание танца, его форму, композицию, развитие образа.

Развивать дифференцированное восприятие музыки и движений

Обращать внимание на смену движений в связи с изменением характера музыки и средств музыкальной выразительности (2,3 части)

Учить выражать свои впечатления, выразительно высказывать собственные суждения о просмотренной игре, пляске, находить сходство и различие.

Побуждать к импровизации в танцах, играх.

Побуждать к выразительной передаче характера музыки.

Учить смене движений в соответствии с изменением характера и средств музыкальной выразительности.

Учить выполнять движения под музыку непринуждённо и пластично, слаженно и ритмично в общем, подгрупповом и индивидуальном танце.

Ориентировать детей на самостоятельное исполнение выученного репертуара.

Побуждать использовать музыкальные игры, танцы, хороводы в повседневной жизни.

Побуждать детей высказывать свои впечатления о танце.

Побуждать детей к музыкально-игровому и танцевальному творчеству.

4. Игра на детских музыкальных инструментах

Развивать музыкально-эстетическое восприятие произведений народного, классического и современного репертуара, исполняемых взрослыми или детьми на духовых, ударных, ударно-клавишных и других инструментах.

«Танец осенних листочков». А. Филиппенко,
«Скачут по дорожке». А. Филиппенко,
«Упражнение с флажками». В. Козырев,
«Птички летают». А. Жилин,
«Выставление ноги на пятку». Ф. Лещинская,
«Весенняя полька». Е. Тиличеева,
«Мы на луг ходили». А. Филиппенко,
«Танец около ёлки». Ю. Слонов,

«К деткам ёлочка пришла». А. Филиппенко,
«Танец капелек». Е. Гомонова,
«Рябинушка». М. Михайленко,
«Ритмический танец». Г.Гладков,
«Маршируем-отдыхаем». Ж. Бизе,
«Русский шуточный танец». К. Листов,
«На полянке». Д. Можжевелов,
«Танцующие зайчики». В. Рожавская,

«Колобок», «Дудочка», «Полянка», «Карусель», «Ах, вы, сени...». Русские народные мелодии.

«В траве сидел кузнечик». Г. Гладков,
«Детская полька». М. Глинка.
Хороводы, игры с пением, упражнения.

Музыка Е. Тиличеевой

-для металлофона:

«Музыкальные молоточки», «Месяц май», «Мы идём с флажками».

Продолжать формировать запас музыкальных впечатлений.

Продолжать формировать культуру восприятия, побуждать внимательно, заинтересованно слушать музыку, исполняемую на детских музыкальных инструментах.

Побуждать к сопереживанию и эмоциональной отзывчивости на прослушанное музыкальное произведение.

Развивать целостное музыкально-эстетическое восприятие: различать спокойный или задорный характер музыки, воспринимать музыкальный образ, его развитие. Развивать дифференцированное музыкальное восприятие, побуждать выделять средства выразительности – темп, высоту регистра, метрическую пульсацию, динамические оттенки, тембр музыкальных инструментов и игрушек-самоделок, способы звукоизвлечения, позу и движения исполнителя.

Развивать восприятие отдельных отношений музыкальных звуков, исполненных на музыкальных инструментах, различных по высоте, длительности, динамике, тембру.

Побуждать воспринимать способы звукоизвлечения на металлофоне и некоторых других инструментах.

Побуждать выражать свои музыкальные впечатления в эстетических суждениях и в исполнительской творческой деятельности – движениях, пении или рисунке.

Моделировать с помощью карточек характер, форму, возможно, содержание музыки.

Учить азбуке способов игры на знакомых ребёнку музыкальных инструментах.

-для треугольника, колокольчика:
«Спите, куклы»

-для барабана, бубна:
«Марш».

Потешки, песенки, пьесы, марши, танцы, стихи для оркестровки.

Ритмические упражнения.

Побуждать играть в ансамбле слаженно, ритмично, своевременно вступая в игру и заканчивая её.

Содействовать выразительному, эмоциональному исполнению музыки. Учить отображать в игре на инструменте своё отношение к развитию образа, осознанно используя средства музыкальной выразительности: динамику, темп, регистр.

Учить исполнять точно метр и ритм.

Побуждать выражать свои впечатления о сыгранной музыке в эстетических суждениях, в рисунке, движении, пении.

Побуждать детей к творческой импровизации на различных детских музыкальных инструментах.

Побуждать самостоятельно подбирать музыкальные инструменты для аккомпанемента знакомой песни.

Побуждать к импровизации на металлофоне своего имени.

Побуждать самостоятельно подбирать по тембру музыкальные инструменты и игрушки для обогащения игровых образов сказки и своевременно играть на них при рассказывании сказки взрослым.

2.4. Содержание работы по музыкальному воспитанию в старшей группе

Старший дошкольный возраст 5-6 лет: в процессе восприятия художественных произведений, произведений музыкального и изобразительного искусства дети способны осуществлять выбор того (произведений, персонажей, образов), что им больше нравится, обосновывая его с помощью элементов эстетической оценки. Они эмоционально откликаются на те произведения искусства, в которых переданы понятные им чувства и отношения, различные эмоциональные состояния людей, животных, борьба добра со злом. Совершенствуется качество музыкальной деятельности. Творческие проявления становятся более осознанными и направленными (образ, средства выразительности продумываются и сознательно подбираются детьми). («ДЕТСТВО»)

1.Слушание (восприятие) музыки

Накапливать опыт музыкальных впечатлений в процессе слушания более сложных произведений народной, классической и современной музыки; знакомить с некоторыми моментами жизни композиторов, с отдельными их произведениями; содействовать социализации ребёнка, воспитывать любовь к родному краю.

Развивать основы музыкально-эстетического сознания:

- потребность в ознакомлении с миром музыки;
- эстетические эмоции, чувства, переживания в процессе слушания музыки, передающей взаимодействие двух довольно контрастных музыкальных образов;
- учить различать и сравнивать яркие образы народной и классической, вокальной и инструментальной музыки;
- творческое воображение с опорой на немusical компоненты;
- основы эстетической оценки прослушанных произведений.

Продолжать формировать представления об образной природе музыки.

Продолжать развивать представления о жанрах музыки:

- видах народной песни (колыбельная, плясовая, хороводная, игровая);
- видах танцев (народная пляска, полька, вальс);
- видах маршей (марш для игрушек, солдатский марш).

Продолжать знакомить с новыми для детей музыкальными инструментами.

Учить различать выразительность музыки: развитие

«Весною», «Облака плывут». С. Майкапар,
«Весной», Э. Григ,
«Октябрь», П. Чайковский,
«Осень», «Зима». Ц. Кюи,
«Дождик». Г. Свиридов,
«Зимой». Р. Шуберт,
«Сорока», «Петушок», «Зайчик». А. Лядов,
«Куры и петухи». К. Сен-Санс,
«Марш зайчат». А. Жилинский,
«Зайчик дразнит медвежонка». Д. Кабалевский,
«Музыкальная шкатулочка». С. Майкапар,
«Музыкальная табакерка». А. Лядов,
«Тревожная минута», «Раздумье», «Вальс». С. Майкапар,

«Нянина сказка», «Итальянская песенка», «Старинная французская песенка», «Полька». П. Чайковский,

«Угадай, на чём играю», «Весёлые инструменты»,
«Громко-тихо», «Петушок», «Детский марш», «Марш игрушечных солдатиков», «Красная шапочка и Серый Волк», «Карусель», «Звенящие колокольчики». Г. Левдокимов,

«Мы идём с флажками», «Небо синее», «Месяц май»,
«Смелый пилот», «Труба», «Спите, куклы», «Гармошка». Е. Тиличевой,

одного или взаимодействие двух контрастных образов; смену характеров; сравнивать контрастные музыкальные образы.

Продолжать развивать дифференцированное музыкальное восприятие: форму произведения, лад, ритм, динамику, темп, тембр; видение разницы в передаче одного и того же образа в разных произведениях; определение различий характеров музыкальных произведений одного названия.

Продолжать развивать музыкально-сенсорное восприятие основных отношений музыкальных звуков:

звуковысотных, ритмических, тембровых, темповых.

Развивать умение выразить свои музыкальные впечатления.

Развивать умение моделировать форму музыкального произведения, его характер, настроение.

Приобщать детей к азбуке развития музыкального воображения в процессе творческого слушания музыки:

- через пластику рук и пластические музыкально-ритмические импровизации;

- через совместное художественное моделирование содержания музыкального произведения на фланелеграфе.

2. Певческая деятельность

Продолжать развивать детскую певческую культуру – музыкально-эстетическое восприятие песен народного, классического и современного репертуара разнообразного характера и содержания, прежде всего связанного с миром родного края; воспитывать любовь к малой родине.

Продолжать формировать музыкально-слуховые певческие

представления, знакомить сообразной природой песен.

«Парень играет на гармошке». Г. Свиридов,
«Белка». Н. Римский-Корсаков,
«Андрей-воробей», «Сорока». Народные потешки,

«Песня-танец-марш», «Две тетери», «Под яблоней зелёной». Русские народные мелодии,

«Солнышко и тучка», «Рондо-марш». Д. Кабалевский,
«Ходит месяц над лугами». С. Прокофьев,
«Зима». М. Крутицкий,

«Голодная кошка и сытый кот». Г. Салманов,
«Клоуны». Д. Кабалевский,

«Страшилище». В. Витлин,

«Две гусеницы разговаривают». Д. Жученко,
«Смелый наездник». Р. Шуман,

«Утки идут на речку». Д. Львов-Компанеец,
«Лисичка поранила лапу». В. Гаврилин,

другие произведения.

«Падают листья». М. Красев,

«К нам гости пришли». Ан. Александров,

«От носика до хвостика». М. Парцхаладзе,

«Снежная песенка». Д. Львов-Компанеец,

«Наша Ёлка». А. Островский,

«Песенка друзей». В. Герчик,

Продолжать формировать музыкально-эстетическое сознание средствами певческой деятельности.

Побуждать воспринимать настроение, характер песни; различные интонации; развитие и взаимодействие образов.

Продолжать развивать дифференцированное музыкальное восприятие:

- формы песни;

- выразительных средств (музыкальных и немзыкальных).

Продолжать развивать музыкально-сенсорное восприятие, позволяющее воспринимать, обследовать, сравнивать, обобщать, выделять выразительные отношения музыкальных звуков.

Продолжать развивать певческие умения:

звукообразование, звуковедение, певческую дикцию, точность исполнения мелодических, ритмических, динамических и темповых особенностей.

Развивать восприятие певческой техники: коллективное пение с солистом, с запевалой; исполнение песен по крупным фразам, частям и т. п.

Развивать способности элементарного анализа песни.

Развивать умение самостоятельно выражать словами своё отношение к характеру и содержанию песни.

Моделировать.

Учить выразительному исполнению более сложных, чем для предыдущей ступени, песен народного, классического и современного репертуара различной тематики и содержания

Охранять, беречь голос детей.

Побуждать запоминать, исполнять большинство песен,

«Про козлика», «Весёлая песенка». В. Струве, «Кончается зима», «Кукушка». Т. Попатенко,

«Мамин праздник». Ю. Гурьева,

«Динь-динь». Немецкая народная песня,

«Сапожник». Польская народная песня,

«Скворушка», «Осенние листья». Ю. Слонов,

«Вовин барабан». В. Герчик,

«Горошина». В. Карасёва,

«Я умею рисовать». Л. Абелян,

«Земелюшка-чернозём». Русская народная песня,

«Вышли дети в сад зелёный», Польская народная песня,

«Перепёлка». Чешская народная песня,

«Весёлые путешественники». М. Старокадомский,

«Ёлочка». Е. Тиличевой,

«Голубые санки». М. Иорданский,

«Весёлая дудочка». М. Красев,

«На зелёном лугу». Русская народная песня,

«Праздничный вальс», «Детский сад». А. Филиппенко,

«Мы – дружные ребята». С. Разорёнов,

«Бабушка моя». Е. Гомонова,

«Каждый по-своему маму поздравит». Т. Попатенко,

«Бравые солдаты». А. Филиппенко,

«Патока с имбирём», «Бай, качи». Русские народные песни,

«Зимушка хрустальная». А. Филиппенко,

«Песня снежинок». И. Кишко,

«Лучше нет родного края». В. Кожухин,

«Детский сад». А. Филиппенко,

«Песенка друзей». В. Герчик,

«По малину в сад пойдём». А. Филиппенко,

выученных в течение года, и песни, наиболее любимые, выученные ранее.

Побуждать к выразительному пению. Передавать, изображать в исполнении свои музыкально-слуховые представления, используя средства выразительности, соответствующие содержанию песни (музыкальные и внемузыкальные).

Учить не только различать, но и воспроизводить выразительные основные отношения музыкальных звуков (звуковысотные, ритмические, динамические, тембровые). Обучать азбуке способов певческих исполнительских умений:

- пение естественное, непринуждённое, эмоциональное;
- правильное звукообразование;
- смена способов звуковедения;
- особенности певческой дикции;
- точность интонации, передача ритмических особенностей;
- фразы на одном дыхании;
- ансамбль;
- пение с солистом, запевалой, по подгруппам, по фразам;

Самостоятельное исполнение в повседневной жизнедеятельности;

Содействовать выражению своих эмоций о песне в эстетических суждениях, в художественно-творческой, исполнительской деятельности.

В песенном творчестве: развивать воображение, формировать способы импровизации окончания мелодии, начатой взрослым; импровизировать интонации различных персонажей. Развивать ладовое чувство.

«Дождик». Е. Туманян,

«Разноцветные листья». Е. Гомоновой,
«Весёлый хоровод». Польская народная песня,
«Песенка про непогодицу». Е. Болдырев,
«Возвращайся, ласточка». А. Павлюк,
«Кот и мыши». Польская народная песня,
«Петушок играет на гармонике». А. Лазаренко,
«Курица-красавица». А. Живцов,
«Приключение в лесу». А. Филиппенко,
«Здравствуй, утёнок». Венгерская народная песня,
«Шла лиса». И. Пономарёва,
«Как у наших у ворот». Русская народная песня,
«Ты куда, серый зайчик». А. Филиппенко,
«Мишка с куклой пляшут полечку». М. Качурбина,
«Поезд». Румынская народная песня,
«Карусель». Д. Кабалевский,
«Паровоз». Г. Эрнесакс,
«Что ты хочешь, кошечка?». Г. Зингер,
«Лифт», «Гуси». Т. Бырченко,
«Играй, сверчок». Т. Ломова,
«Вот взяла лисичка скрипку». А. Филиппенко,
«Осенние листья». Ю. Слонов, другие песни.
Упражнения для развития слуха, дикции и голоса.

3. Музыкально-ритмическая деятельность

Развивать художественное восприятие музыки и движений в играх, танцах, хороводах, детского народного, бального и современного репертуара, частично разработанного на основе мелодий родного края; воспитывать любовь к малой родине.

Продолжать формировать достаточный объём музыкально-двигательных представлений.

Продолжать формировать музыкально-эстетическое сознание в процессе восприятия музыки и движений.

Продолжать развивать целостное восприятие музыкально-ритмического репертуара, различать его основные виды: упражнения, музыкальные игры, танцы. Обращать внимание на смену движений в соответствии с изменением характера музыки.

Развивать, совершенствовать дифференцированное восприятие музыки и движений.

Продолжать развивать музыкально-сенсорное восприятие.

Продолжать воспринимать ориентировку в пространстве: перестроение в колонну, в круг, в 2 круга, ходьба по диагонали.

Побуждать давать оценку просмотренному танцу, хороводу, игре. Аргументировать сходства и различия. Моделировать.

Побуждать помнить выученные в течение года танцы.

Содействовать яркой выразительности исполнения движений. Учить детей опираться на средства выразительности, их смену.

Учить запоминать форму танца, композицию игры,

«Марш». Ф. Надененко,
«Великаны и гномы». Д. Львов-Компанеев,
«Приглашение». Украинская народная мелодия,

«Экосез». Ф. Шуберт,
«Марш». В. Золотарёв,
«Гопак». Украинская народная мелодия,
«Поскачем», «Кот и мыши». Т. Ломова,
«Ливенская полька»,
«Ловишки». Й. Гайдн,
«Весёлый танец». Еврейская народная мелодия,
«Всадники». В. Витлин,
«Отвернись-повернись». Карельская народная мелодия,
«Займи место». Русская народная мелодия,
«Топотушки». Русская народная мелодия,
«Вертушки». Украинская народная мелодия,
«Побегаем-попрыгаем». С. Соснин,
«Потанцуй со мной, дружок». Английская народная песня,
«Танец в кругу». Финская народная мелодия,
«Парная пляска». Чешская народная мелодия,
«Озорная полька». Н. Вересокина,
«Побегаем». К. Вебер,
«Детская полька». А. Жилинский,
«Найди себе пару». Латвийская народная мелодия,
«Вальс». С. Майкапар,
«Три притопа». Ан. Александров,
«Спортивный марш». В. Золотарёв,

моделировать их.

Побуждать исполнять весь выученный репертуар самостоятельно.

Побуждать давать оценку исполненному танцу, хороводу.

Приучать к музыкально-игровому и танцевальному творчеству. Придумывать простые сюжетные игры, несложные танцы, инсценировать простые песенки.

Развивать чувство партнёрства.

4. Игра на детских музыкальных инструментах

Развивать музыкально-эстетическое восприятие произведений народной, классической и современной музыки, исполняемой на детских музыкальных инструментах, расширяя объём музыкальных впечатлений.

Развивать основы музыкально-эстетического сознания в процессе слушания музыки, исполняемой на детских музыкальных инструментах.

Продолжать развивать целостное восприятие пьес оркестра.

Развивать дифференцированное музыкальное восприятие.

Продолжать развивать музыкально-сенсорное восприятие.

Знать названия детских музыкальных инструментов, способы звукоизвлечения и расположение на них высоких и низких звуков.

Побуждать эмоционально высказываться о своих музыкальных впечатлениях.

Продолжать обучать игре на инструментах, прежде всего на металлофоне.

Выразительно передавать характер музыки, отражать в

«Весёлые дети». Латышская народная мелодия,

«Краковяк». Ю. Чичков,

«Чеботуха». Русская народная мелодия,

«Микки Маус». Шмитц,

«Хоровод с веночками». А. Филиппенко,

Хороводы, хороводные игры, упражнения, этюды и др.

«Птицы и птенчики», «Труба», «Спите, куклы»,

«Гармошка», «Праздничный детский марш с барабаном»,

«Марш». Е. Тиличьева,

«Полька». С. Урбах,

«Звонящий треугольник». Р. Рустамов,

«Весёлая тройка с бубенцами». Е. Туманян,

«Игра в солдатики». В. Ребиков,

«Латвийская полька». М. Раухвергер,

«Неаполитанская песенка». П. Чайковский,

«Весенняя ламбада». Н. Тимофеева,

«Летка-енка». Народная мелодия,

игре понимание формы произведения.
Побуждать эмоционально высказываться о сыгранной пьесе
Побуждать детей осваивать инструментальную импровизацию.

Русские плясовые мелодии и другие произведения.

2.5. Содержание работы по музыкальному воспитанию в подготовительной к школе группе

Ребёнок на пороге школы 6-7 лет: музыкально-художественная деятельность характеризуется большой самостоятельностью. Развитие познавательных интересов приводит к стремлению получить знания о видах и жанрах искусства (история создания музыкальных шедевров, жизнь и творчество композиторов и исполнителей). Дошкольники начинают проявлять интерес к посещению театров, понимать ценность произведений музыкального искусства. («ДЕТСТВО»)

1. Слушание (восприятие) музыки

Приобщить детей к восприятию лучших произведений народной, классической (М.Мусоргский, А. Лядов,

Н. Римский-Корсаков, Ц. Кюи, Э. Григ, Й. Гайдн, Л.Бетховен и др.), современной (Г. Свиридов, Д. Шостакович, А. Хачатурян) музыки различной тематики и характера. Воспитывать любовь к Родине. Развивать основы музыкально-эстетического сознания ребёнка дошкольного возраста в процессе слушания (восприятия) музыки.
Формировать представления об образной природе музыки.
Развивать представление о различных жанрах музыки.
Познакомить с инструментами симфонического оркестра, оркестра русских народных инструментов.
Развить музыкально-эстетическое восприятие в процессе

«Танцы кукол». Д. Шостакович,

«Тамбурин». Ш. Рамо,
«Волынка». И. Бах,
«Времена года», «Детский альбом». П. Чайковский,
«Карнавал животных». К. Сен-Санс,
«Петя и волк». С. Прокофьев,
«Утро». Э. Григ,
«Подснежник», «Мазурка». А. Гречанинов,
«Жаворонок». М. Глинка,
«Аве Мария», «Музыкальный момент». Ф. Шуберт,
«Менуэт». Г. Пёрсел,
«Гном», «Старый замок». М. Мусоргский,

слушания более сложных произведений.

Развить целостное музыкально-эстетическое восприятие.

Развить дифференцированное музыкальное восприятие.

Развить тонкое музыкально-сенсорное восприятие.

Развить умение давать оценку прослушанным

музыкальным произведениям. Моделировать.

Продолжать развивать музыкальное воображение.

2. Певческая деятельность

Развить музыкально-эстетическое восприятие песен народного, классического, современного репертуара разного характера и содержания, прежде всего связанного с миром родины-России.

Формировать музыкально-слуховые певческие представления, побуждать запоминать, называть песни, наиболее часто воспринимаемые детьми в течение года.

Развивать музыкально-эстетическое сознание средствами певческой деятельности: эстетическую потребность, эмоции, музыкальное мышление, творческое воображение, эстетическую оценку, эстетический вкус.

Закрепить представление о самых различных видах песни.

Развить целостное музыкально-эстетическое восприятие песен на новом, более сложном репертуаре.

Развить довольно тонкое дифференцированное восприятие.

Развить музыкально-сенсорное восприятие и воспроизведение голосом основных выразительных отношений музыкальных звуков.

Продолжать развивать певческие умения.

Закреплять понимание различных видов певческой

«Вальс», «Мимолётное видение». С. Майкапар,

«Музыкальные инструменты». Г. Левдокимов,

«Весёлый поезд». Е. Тиличеева,

«Море». Н. Римский-Корсаков,

«Юмореска». А. Дворжак,

«Вальс игрушек». Ю. Ефимов,

«Пьеса». Б. Барток и другие произведения.

«Скворушка прощается», «Листопад» Т. Попатенко,

«Петушок, погромче пой». Латвийская народная мелодия,

«Воробьиная песенка». В. Дементьев,

«Про козлика», «Моя Россия». Г. Струве,

«День рождения». В. Герчик,

«Здравствуй, Родина моя», «Будем в армии». Ю. Чичков,

«Дети любят рисовать». В. Шаинский,

«Всегда найдётся дело». А. Александров,

«На мосточке», «До свиданья, детский сад» А.

Филиппенко,

«Домовёнок-домовой». А. Пономарёва,

«Прощальная песенка». Л. Вахрушева,

«Не забудем детский сад». Е. Туманян,

«До свиданья, детский сад». В. Семенов,

«Все мы моряки». А. Лядова,

«Самая хорошая». В. Иванышков,

«Уж, ты, зимушка-зима». Русская народная мелодия,

«К нам приходит Новый год». В. Герчик,

«Ёлочка». Л. Бекман,

«Блины». Русская народная песня,

техники: «эхо», канон, без сопровождения.
Содействовать творческой самостоятельности и активности.
Научить художественному исполнению песен.
Побуждать бережно относиться к детскому голосу.
Побуждать помнить, исполнять большинство песен, выученных в течение года.
Содействовать выразительному осознанному исполнению.
Научить дифференцированному использованию в пении средств выразительности.
Научить детей осознанно использовать в пении музыкально-сенсорный опыт.
Совершенствовать певческие умения и навыки.
Содействовать самостоятельному исполнению знакомых песен в условиях сада и семьи.
Побуждать к активности в выражении своих музыкальных впечатлений.
Побуждать к импровизации текста, музыки, песенных мелодий в ритме польки, вальса, марша.

3. Музыкально-ритмическая деятельность

Развивать музыкально-эстетическое восприятие игрового и танцевального репертуара разного содержания.
Формировать музыкально-двигательные представления: побуждать запоминать, называть наиболее часто встречаемые в течение года игры, хороводы, пляски.
Развивать музыкально-эстетическое сознание: устойчивую потребность в танцах, музыкальное мышление, воображение, эстетический вкус.
Развивать целостное восприятие музыкально-

«Солнечная капель». С. Соснин,
«Солнечный зайчик». В. Мурадели,
«Во поле берёза стояла». Русская народная песня,
«Ходила младёшенька...» Русская народная песня,
«Как пошли наши подружки». Русская народная песня,
«Пёстрый колпачок». В. Струве,
«Новогодняя». А. Филиппенко,
«Дед Мороз и дети». И. Кишко,
«Сапожник». Французская народная песня,
«Будем моряками». Ю. Слонов,
«Мамина песенка». М. Парцхаладзе,
«Идёт весна». В. Герчик,
«Песенка о светофоре». Н. Петрова,
«Зелёные ботинки». С. Гаврилов,
«Поезд». Т. Бырченко,
«Колыбельная». В. Агафонников,
«Плясовая». Т. Ломова и другие песни.

«Кадриль». А. Абрамов, «Весёлые скачки». Б. Можжевелов,

«Детская полька». А. Жилинский,
«Контрданс». Ф. Шуберт,
«Экосез». А. Жилин,
«Полька». Ю. Чичков,
«Парный танец». Хорватская народная мелодия,
«Танец утят». Французская народная мелодия,

ритмического репертуара: его основные виды, выразительность.

Развить довольно тонкое дифференцированное восприятие игр, хороводов, танцев, упражнений, этюдов.

Развить музыкально-сенсорное восприятие основных отношений музыкальных звуков в музыкально-ритмических движениях.

Отличать правильный способ выполнения движений от неправильного.

Учить воспринимать, понимать ориентировку в пространстве, варианты композиций – колонна, шеренга, змейка, спираль, воротики. Моделировать построения.

Содействовать выразительному осознанному целостному исполнению композиций, творческой самостоятельности.

Научить детей при освоении движений дифференцированно подходить к пониманию изменения средств выразительности.

Обучать способам исполнения музыкально-ритмических движений, опираясь на имеющиеся музыкально-двигательные представления, развивать изящность.

Развивать сюжетно-образную драматизацию.

Добиваться точности, ритмичности, пластичности, лёгкости.

Учить пониманию формы, последовательности движений, моделировать их.

Побуждать к поиску новых движений, к сочинению танцев.

4. Игра на музыкальных инструментах

Развивать музыкально-эстетическое восприятие произведений народной, классической, современной

«Танец вокруг ёлки». Чешская народная мелодия,
«Танец в парах». Латышская народная мелодия,
«Марш-парад». В. Сорокин,
«Экосез». И. Гуммель,
«Весёлая прогулка». М. Чулаки,
«Танец». Ю. Чичков,
«Вологодские кружева». В. Лаптев,
«Полька с хлопками». И. Дунаевский,
«Подскоки и прыжки». И. Сац,
«Цирковые лошадки». М. Красев,
Полька «Чебурашка». В. Шаинский,
«Шаг с подскоком и бег». С Шнайдер,
«Этюд». Ф. Бургмюллер,
«Лягушки и аисты». В. Витлин,
«Весело танцуем вместе». Немецкая народная песня,
«Танец». С. Затеplinский,
«Сударушка». Русская народная мелодия,
«Вальс». А. Петров,
«Полька». Б. Сметана,
«Полька». И. Штраус,
«Американская полька». Музыка народная,
«Байновская кадрили». Обр. М. Иорданского,
«Добрый жук». А. Спадавекиа,
Хороводы, игры с пением, упражнения.

«Часики». С. Вольфензон.

музыки, исполненной на детских музыкальных инструментах, пополняя запас музыкальных впечатлений. Развить музыкально-эстетическое сознание: потребность, эмоции, воображение, эстетическую оценку, вкус. Развить целостное музыкально-эстетическое восприятие. Развить дифференцированное музыкальное восприятие. Знакомить с исполнением на одном инструменте и исполнением в оркестре. Развить тонкое музыкально-сенсорное восприятие. Развить способы игры. Развить умение давать оценку. Побуждать использовать инструменты в саду, в семье. Побуждать эмоционально высказываться о своих музыкальных впечатлениях, моделировать форму, характер, содержание музыкальной пьесы. Импровизировать мелодии разных характеров, подбирать на слух знакомые мелодии, импровизировать на различных детских музыкальных инструментах в играх-драматизациях.

«Турецкий марш». В. Моцарт.
 «Наш оркестр». Е. Тиличеева.
 «Танец маленьких лебедей». П. Чайковский..
 «Весенний вальс». А. Филиппенко.
 «Во саду ли, в огороде». Р. н. п. в обр. В. Агафонникова.
 «Ах, вы сени...». Р. н. п. обр. В. Агафонникова.
 Марши, польки, вальсы, детские песни, стихи и другие произведения для оркестровки.
 Ритмические упражнения.

2.6. Интеграция с другими образовательными областями

Социально-коммуникативное развитие	<ul style="list-style-type: none"> • Формирование представления о музыкальной культуре и музыкальном искусстве; развитие навыков игровой деятельности; формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу. • Развитие свободного общения о музыке с взрослыми и сверстниками. • Формирование основ безопасности собственной жизнедеятельности в различных видах музыкальной деятельности.
	<ul style="list-style-type: none"> • Расширение музыкального кругозора детей;

Познавательное развитие	<ul style="list-style-type: none"> • Сенсорное развитие; • Формирование целостной картины мира средствами музыкального искусства, творчества.
Речевое развитие	<ul style="list-style-type: none"> • Развитие устной речи в ходе высказываний детьми своих впечатлений, характеристики музыкальных произведений; • Практическое овладение детьми нормами речи; • Обогащение «образного словаря».
Художественно-эстетическое развитие	<ul style="list-style-type: none"> • Развитие детского творчества; • Приобщение к различным видам искусства; • Использование художественных произведений для обогащения содержания музыкальных примеров; • Закрепления результатов восприятия музыки. • Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности.
Физическое развитие	<ul style="list-style-type: none"> • Развитие физических качеств в ходе музыкально - ритмической деятельности; • Использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности; • Сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей; • Формирование представлений о здоровом образе жизни, релаксации.

2.7. Учебно-тематический план

2.7.1. Учебно-тематический план музыкальных занятий в первой/второй младшей группе

	Тема занятия	Количество занятий/часы
I	Слушание (восприятие) музыки	
	Произведения для развития отдельных слуховых дифференцировок и слушания	
	<i>Темы:</i>	
	«Кошечка»	1/1
	«Птичка»	1/1
	«Зайка»	1/1
	«Мишка»	1/1
	«Машина»	1/1
	«Кукла»	1/1
	«Петушок, курочка, цыплята»	1/1
	«Догонялки»	1/1
	«Колыбельная»	1/1
	«Пляска»	1/1
	«Дождик»	1/1
	«Солнышко»	1/1
	«Снежинки»	1/1
	«Елочка»	1/1
	«Барабан»	1/1
	«Колокольчик»	1/1
II	Певческая деятельность	
	<i>Темы:</i>	
	Мир ребёнка	
	«Гости»	1/1
	«Угощение»	1/1
	«Сапожки»	1/1
	«Режим дня»	1/1
	Мир природы	

	«Осенние листочки»	1/1
	«Капельки»	1/1
	«Ветер»	1/1
	«Холод, зима»	1/1
	«Снег, снежинки»	1/1
	«Елочка»	1/1
	«Солнышко, весна»	1/1
	Животные и птицы	
	«Кошечка»	1/1
	«Птичка»	1/1
	«Зайка»	1/1
	«Мишка»	1/1
	«Собачка»	1/1
	«Курочка и цыплята»	1/1
	«Петушок»	
	Мир игрушек	
	«Куколка»	1/1
	«Машина»	1/1
	«Поезд, паровоз»	1/1
	«Кубики»	1/1
	«Погремушки»	1/1
	«Мячик»	1/1
III	Движение под музыку	
	<i>Темы:</i>	
	Упражнения	
	«Спокойная ходьба, бодрая ходьба» (врассыпную)	1/1
	«Кружение по одному, кружение в паре»	1/1
	«Бег врассыпную, бег с ориентиром»	1/1
	«Качания рук и корпуса»	1/1
	«Хлопки, шлепки»	1/1
	«Фонарики»	1/1
	«Притопы, топотушки»	1/1
	«Приседания»	1/1

	«Выставление ноги на пятку»	1/1
	Игры с пением	
	«Погуляем»	1/1
	«Мы идём»	1/1
	«Где же ручки?»	1/1
	«Курочка и цыплята»	1/1
	«Игра с мишкой»	1/1
	«Игра с погремушкой»	1/ 1
	«Воробышки»	1/1
	«Колечки»	1/1
	«Ладочки»	1/1
	Игры под инструментальную музыку	
	«Догонялки»	1/1
	«Позвени, погремушечка»	1/1
	«Г уляем-пляшем»	1/1
	«Поссорились-помирились»	1/1
	Музыкально-дидактические игры	1/1
	«На чём играю?»	1/1
	«Кукла шагает и бежит»	1/1
	«Весело-грустно»	1/1
	«Мама и детки»	1/1
	Пляски	
	«Приседай»	1/1
	«Чок-чок, каблучок»	1/1
	«Весёлые дети»	1/1
	«Русская пляска»	1/1
	«Гопачок»	1/1
	«Ай-да»	1/1
		Всего: 72 часа

2.7.2. Учебно-тематический план музыкальных занятий в средней группе

	Тема занятия	Количество занятий/часы
I.	Слушание (восприятие) музыки	
	Произведения для развития отдельных слуховых дифференцировок и слушания	
	<i>Темы:</i>	
	«Прогулка»	1/1
	«Плясовая»	1/1
	«Колыбельная»	1/1
	«Солдатский марш»	1/1
	«Домашние животные»	1/1
	«Звери в лесу»	1/1
	«Весело-грустно»	1/1
	«Дождик»	1/1
	«Солнышко»	1/1
II.	Певческая деятельность	
	Упражнения для развития певческого голоса и музыкального слуха	
	<i>Темы:</i>	
	«Баю-баю»	1/1
	«Ку-ку»	1/1
	«Ау»	1/1
	«Кап-кап»	1/1
	«Дудочка»	1/1
	Песни	
	«Осень»	1/1
	«Листочки»	1/1
	«Дождик»	1/1
	«Грибы»	1/1
	«Звери осенью»	1/1
	«Птицы осенью»	1/1
	«Зима, снег»	1/1

	«Звери зимой»	1/1
	«Птицы зимой»	1/1
	«Ёлочка»	1/1
	«Дед Мороз»	1/1
	«Новый год»	1/1
	«Весна»	1/1
	«Солнышко»	1/1
	«Цветы»	1/1
	«Мама и папа»	1/1
	«Бабушка и дедушка»	1/1
	«Режим дня»	1/1
	«Помощники»	1/1
	«Звери весной»	1/1
	«Птицы весной»	1/1
	«Игрушки»	1/1
	«Лето»	1/1
III.	Музыкально-ритмическая деятельность	
	<i>Темы:</i>	
	Упражнения	
	«Спокойная ходьба, бодрая ходьба»	1/1
	«Бег врассыпную, бег по кругу»	1/1
	«Прыжки на двух ногах на месте, с продвижением»	1/1
	«Хлопки тихие и громкие, шлепки»	1/1
	«Вращение кистей рук вверх, перед собой»	1/1
	«Притопы, топотушки»	1/1
	«Пружинка, пружинка с разворотом корпуса»	1/1
	«Поскоки»	1/1
	«Выставление ноги на пятку, на носок»	1/1
	«Образные движения»	1/1
	Игры музыкальные	
	«Хитрый кот»	1/1
	«Птички и автомобили»	1/1

	«Зайцы и лиса»	1/1
	«Курочка и цыплята»	1/1
	«С Дедом Морозом»	1/1
	«Саночки»	1/1
	«Ловишки, догонялки»	1/1
	«Зайка-зайка»	1/1
	«Ходит Ваня»	1/1
	Музыкально-дидактические игры	
	«На чём играю?»	1/1
	«Кого встретили?»	1/1
	«Чья песенка?»	1/1
	«Кукла шагает и бежит»	1/1
	«Колыбельная и плясовая»	1/1
	«Мама и детки»	1/1
	«Солнышко и дождик»	1/1
	Танцы	
	«Полечка»	1/1
	«Образный танец»	1/1
	«Парный танец»	1/1
	«Танец с предметом»	1/1
	«Танец-игра»	1/1
IV.	Игра на детских музыкальных инструментах	
	<i>Темы:</i>	
	«Погремушка»	1/1
	«Бубен»	1/1
	«Барабан»	1/1
	«Ложки»	1/1
		Всего: 72 часа

2.7.3. Учебно-тематический план музыкальных занятий в старшей группе

	Тема занятия	Количество занятий/часы
I.	Слушание (восприятие) музыки	
	<i>Темы:</i>	
	Упражнения и игры для развития отдельных слуховых дифференцировок	
	«Кто как идёт»	1/1
	«Узнай свой инструмент»	1/1
	Мир ребёнка	
	«Марш»	1/1
	«Песня»	1/1
	«Танец»	1/1
	Мир людей	
	«Колыбельная»	1/1
	«Дед Мороз»	1/1
	«Сказка»	1/1
	«Шарманка»	1/1
	Мир природы	
	«Времена года»	1/1
	«Звери и птицы»	1/1
	Рукотворный мир	
	«Музыкальная табакерка»	1/1
	«Новая кукла-болезнь куклы»	1/1
II.	Певческая деятельность	
	<i>Темы:</i>	
	Упражнения для развития певческого голоса и музыкального слуха	
	«Дождик»	1/1

	«Светит солнышко»	1/1
	«Кукушка»	1/1
	«Лесенка»	1/1
	Песни	
	«Осень»	1/1
	«Дождик»	1/1
	«Урожай»	1/1
	«Зима»	1/1
	«Снег, снежинки»	1/1
	«Ёлочка»	1/1
	«Дед Мороз»	1/1
	«Новый год»	1/1
	«Весна и мама»	1/1
	«Солнышко»	1/1
	«Режим дня»	1/1
	«Игрушки»	1/1
	«Друзья»	1/1
	«Сказки»	1/1
	«Музыкальные инструменты»	1/1
	«Домашние животные»	1/1
Ш.	Музыкально-ритмическая деятельность	
	<i>Темы:</i>	
	Упражнения	
	«Спокойная ходьба врассыпную, в паре, по кругу»	1/1
	«Марш на месте, врассыпную, по кругу, с ориентирами»	1/1
	«Бег высокий, бег лёгкий»	1/1
	«Различные виды прыжков, хлопков»	1/1
	«Галоп прямой, галоп боковой»	1/1
	«Поскоки, подскоки»	1/1
	Русский народный танец	1/1
	«Хороводный шаг»	1/1
	«Дробный шаг»	1/1

	«Тройные дроби»	1/1
	«Ковырялочка»	1/1
	«Хлопки с разведением рук в стороны»	1/1
	«Выставление ноги на носочек правой, затем левой ноги»	1/1
	Современный детский танец	
	«Повороты корпуса вправо-влево с согнутыми в локтях руками»	1/1
	«Приставные шаги вправо-влево, вперёд-назад»	1/1
	Игры музыкальные	
	«Займи стульчик»	1/1
	«Чей кружок быстрее соберётся?»	1/1
	«Медведь и пчёлы»	1/1
	«Солнышко и дождик»	1/1
	Музыкально-дидактические игры	
	«Кто идёт?»	1/1
	«Кто в домике живёт?»	1/1
	«Тише-громче в бубен бей»	1/1
	«Весело-грустно»	1/1
	«Быстро-медленно»	1/1
	«Песня-танец-марш»	1/1
	«Найди игрушку»	1/1
	Танцы	
	«Полечка»	1/1
	«Маленький вальс»	1/1
	«Парный танец»	1/1
	«Танец с предметом»	1/1
	«Танец-игра»	1/1
IV.	Игра на детских музыкальных инструментах	
	<i>Темы:</i>	
	«Ритмические кубики, палочки»	1/1
	«Шумелки-самоделки»	1/1
	«Металлофон, ксилофон»	1/1
	«Треугольник»	1/1
	«Музыкальный молоточек»	1/1

	«Ложки»	1/1
	«Дудочка»	1/1
	«Барабан»	1/1
		Всего: 72 часа

2.7.4. Учебно-тематический план музыкальных занятий в подготовительной школе группе

	Тема занятия	Количество занятий/часы
I.	Слушание (восприятие) музыки	
	<i>Темы:</i> Упражнения для развития представлений об основных жанрах музыки	
	«Песня-танец»	1/1
	«Песня-марш»	1/1
	«Полька»	1/1
	«Вальс»	1/1
	«Симфонический оркестр»	1/1
	«Оркестр русских народных инструментов»	1/1
	Мир ребёнка, сверстников и взрослых людей	
	«Детский альбом»	1/1
	«Сказочные персонажи»	1/1
	«Шествие гномов»	1/1
	«Танец эльфов»	1/1
	«Клоуны»	1/1
	«Смелый наездник»	1/1
	«Танец маленьких лебедей»	1/1
	«В пещере горного короля»	1/1
	Природа и музыка	
	«Времена года»	1/1
	«Карнавал животных»	1/1

	«Погода»	1/1
	«Голодная кошка и сытый кот»	1/1
	«Две гусеницы разговаривают»	1/1
	«Утки идут на речку»	1/1
	«Лисичка поранила лапу»	1/1
	Рукотворный мир	
	«Волынка»	1/1
	«Звонили звоны»	1/1
	«Игрушки»	1/1
II.	Певческая деятельность	
	<i>Темы:</i>	
	Упражнения для развития певческого голоса и музыкального слуха	
	«Кукушка»	1/1
	«Лесенка»	1/1
	«Эхо»	1/1
	«Качели»	1/1
	«Тик-так»	1/1
	Песни	
	«Осень»	1/1
	«Дождик»	1/1
	«Зима»	1/1
	«Снег, снежинки»	1/1
	«Елочка»	1/1
	«Дед Мороз»	1/1
	«Новый год»	1/1
	«Весна и мама»	1/1
	«Режим дня»	1/1
	«Лето»	1/1
	«Сказки»	1/1
	«Транспорт»	1/1
	«Наш детский сад»	1/1
	«Наш город»	1/1

	«Домашние животные»	1/1
	«Дружба»	1/1
	«Родина»	1/1
	«Победа»	1/1
	«Русская песня»	1/1
	Песенное творчество	
	«Что ты хочешь, кошечка?»	1/1
	«Знакомство»	1/1
III.	Музыкально-ритмическая деятельность	
	<i>Темы:</i>	
	Упражнения	
	«Различные виды ходьбы»	1/1
	«Различные виды бега»	1/1
	«Различные виды прыжков»	1/1
	«Русский народный танец»	1/1
	«Детский бальный танец»	1/1
	«Шаг польки»	1/1
	«Шаг вальса»	1/1
	Современный детский игровой танец	1/1
	Танцы	
	«Полька»	1/1
	«Вальс»	1/1
	«Парный танец»	1/1
	«Тематический танец»	1/1
	«Народные пляски и танцы»	1/1
	Музыкальные игры	
	«Бубен»	1/1
	«Будь ловким»	1/1
	«Найди пару»	1/1
	«Народные игры»	1/1
	Танцевальное творчество	
	«Узнай танец и придумай движения»	1/1

	«Этюд с воображаемыми цветами»	1/1
IV.	Игра на детских музыкальных инструментах	
	<i>Темы:</i>	
	«Деревянные инструменты»	1/1
	«Металлические инструменты»	1/1
		Всего: 72 часа

2.8 Взаимодействие с педагогическим коллективом и родителями по музыкальному воспитанию

В настоящее время взаимодействие педагогического коллектива является одним из признаков высокоэффективной организации воспитательно-образовательного процесса. Взаимодействие формирует у педагогов качества, способствующие поступательному росту всего коллектива. Педагогический коллектив во взаимодействии – это группа заинтересованных в достижении общего результата специалистов.

Взаимодействие педагогического коллектива включает в себя три основных компонента:

- единство цели и методов её достижения;
- единство мотивационных стимулов;
- единство ценностных ориентаций.

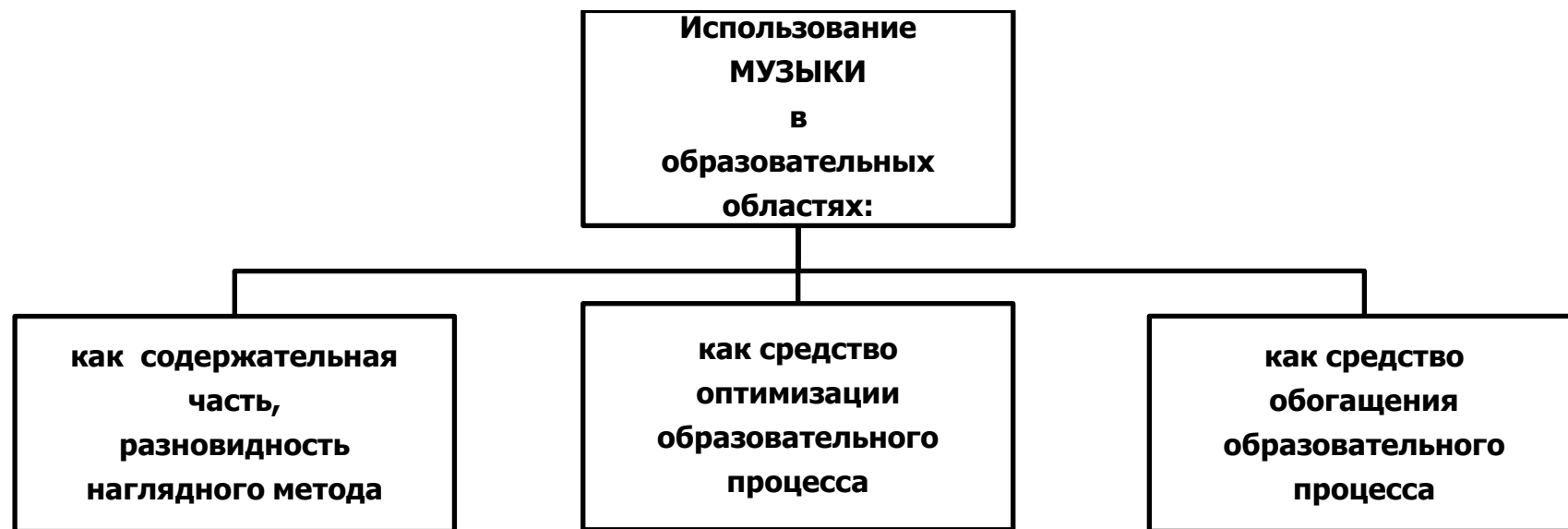
Использование такой системы взаимодействия способствует росту уровня эффективности педагогической деятельности. Но главное, обеспечивает мотивационную значимость деятельности детей, что позволяет вовлекать ребенка в воспитательно-образовательный процесс, предохранять его от перегрузок, формировать эмоционально-интеллектуальное, оценочно-познавательное отношение к искусству, к окружающей действительности. Для того, чтобы музыка прочно вошла в жизнь детей, музыкальный руководитель выстраивает взаимодействие не только с коллективом педагогов детского сада, но и с родителями. Родители должны понимать, какие задачи ставит перед собой детский сад в деле формирования основ музыкальной и общей духовной культуры ребенка. Их должен интересовать процесс его культурного роста. Для этого с родителями проводится определенная работа, в процессе которой

необходимо добиться, чтобы они стали проводниками культурного становления ребенка, умело поддерживали его интерес к культурному наследию нашего и других народов.

Формы взаимодействие с семьями воспитанников: родительские собрания, круглые столы, индивидуальные и групповые консультации (КП), информирование через сайт ДОУ, совместные мероприятия.

2.9. Музыка в режимных моментах и образовательных областях





Время звучания	Режимные моменты	Преобладающий эмоциональный фон
8.00 — 8.30	Утренний прием	Радостно - спокойный
8.40 — 9.00	Настрой на занятия	Уверенный, активный

12.15 — 12.35	Подготовка ко сну	Умиротворенный, нежный
---------------	-------------------	------------------------

Самостоятельная деятельность детей

Художественно эстетическое развитие: создание условий для самостоятельной продуктивной и художественной деятельности детей: рисование, лепка, конструирование, рассматривание репродукций картин, иллюстраций, музицирование (пение, танцы, игра на детских музыкальных инструментах), слушание музыки.

Реализация целей и задач направления «Музыка» осуществляется в процессе разнообразных видов детской деятельности (формах активности детей), таких как:

- **игровая**, включая сюжетно-ролевую игру, игру с правилами и другие виды игры;
- **коммуникативная** (общение и взаимодействие со взрослыми и сверстниками);
- **познавательно-исследовательская** (исследования объектов окружающего мира и экспериментирования с ними);
- **восприятие** художественной литературы и фольклора;
- **музыкальная** (восприятие и понимание смысла музыкальных произведений, пение, музыкально-ритмические движения, игры на детских музыкальных инструментах); двигательная (овладение основными движениями).

Включение музыки в образовательную деятельность

Формы восприятия музыки	НОД	Содержание деятельности педагога
Активная	Познание Игровая Музыкально — художественная Двигательная Коммуникативная	Педагог намеренно обращает внимание ребенка на звучание музыки, ее образно-эмоциональное содержание, средства выразительности (мелодия, темп, ритм и др.)
Пассивная	Трудовая Познание Продуктивная Восприятие художественной литературы Коммуникативная	Педагог использует музыку, как фон к основной деятельности, музыка звучит негромко, как бы на втором плане.

3. Организационный раздел:

3.1. Организация развивающей предметно-пространственной среды

Развивающая среда музыкального зала соответствует требованиям СанПиН 2.4.1.3049-13, ФГОС ДО и заявленных программ и обеспечивает возможность общения и совместной деятельности детей и взрослых, двигательной активности детей.

Музыкальный зал - среда эстетического развития, место постоянного общения ребенка с музыкой. Простор, яркость, красочность создают уют торжественной обстановки. Развивающая среда музыкального зала ДООУ по содержанию соответствует реализуемым программам, по насыщенности и разнообразию обеспечивает занятость каждого ребенка,

эмоциональное благополучие и психологическую комфортность.

Принципы построения предметно-развивающей среды:

- принцип дистанции, позиции при взаимодействии;
- активности, самостоятельности, творчества;
- стабильности - динамичности;
- эмоциональности, индивидуальной комфортности и эмоционального благополучия каждого ребенка и взрослого;
- сочетания привычных и неординарных элементов в эстетической организации среды;

В зале созданы условия для нормального психосоциального развития детей:

- спокойная и доброжелательная обстановка,
- внимание к эмоциональным потребностям детей,
- представление самостоятельности и независимости каждому ребенку,
- представление возможности каждому ребенку самому выбрать себе партнера для общения,
- созданы условия для развития и обучения

Художественно-эстетическая развивающая среда и оформление музыкального зала отвечает содержанию проводимого в нем праздника, способствует развитию у детей художественно-эстетического вкуса, а также созданию у всех радостного настроения и предвосхищения события.

3.2. Материально-техническое и учебно-методическое оснащение образовательного процесса

1. Оборудование кабинета

Технические средства обучения			
№ п/п	Наименование	Имеется в наличии(количество)	Необходимо приобрести
1.	Музыкальный центр«Panasonik»	1 шт.	
2.	Магнитола «Soni»	1 шт.	
3.	Пианино	1 шт.	
Оформление постоянное			
1.	Театр масок	1 шт.	
2.	Театр кукол на гапите.	1 шт.	
3.	Театр кукол «с живой рукой» (сказки «Репка», «Курочка Ряба»)	1шт.	
Оформление сменное			
1.	Ширма большая	1 шт.	
2.	Ширма средняя	1 шт.	
3.	Фотогалерея	1шт.	
4.	Мини-музей «Куклы»	1 шт.	
5.	Мини-музей «Русские сказки»	1 шт.	
6.	Фото-выставка «Наши праздники»	1шт.	
7.	Настольный театр деревянный («Волк и семеро козлят»)	1 шт.	
8.	Настольный театр пластизолевый («Маша и медведи»).	1 шт.	
9.	Театр мягкой игрушки.	1шт.	
10.	Костюмированный детский театр	100	
11.	Театр кукол «бибабо»	1 шт.	
CD диски			

1.	Т. И. Суворова. «Танцевальная ритмика для детей» №1, СПб, 2006.	1 шт.	
2.	Т. И. Суворова. «Танцевальная ритмика для детей» №2, СПб, 2008.	1 шт.	
3.	Т. И. Суворова. «Танцевальная ритмика для детей» №3, СПб, 2005.	1 шт.	
4.	Т. И. Суворова. «Танцевальная ритмика для детей» №4, СПб, 2006.	1 шт.	
5.	Т. И. Суворова. «Танцевальная ритмика для детей» №5, СПб, 2007.	1 шт.	
6.	Т. И. Суворова. «Танцуй, малыш», СПб, 2006.	1 шт.	
7.	Т. И. Суворова. «Танцуй, малыш»-2, СПб, 2007.	1 шт.	
8.	Т. И. Суворова. «Олимпийские танцы», СПб, 2008.	1 шт.	
9.	Т. И. Суворова. «Олимпийские танцы»-2, СПб, 2008.	1 шт.	
10.	«Новогодние снежинки», «Весть-ТДА», М., 2006.	1 шт.	
12.	В. Ударцев. «Дети земли», «Весть-ТДА», М., 2006.	1 шт.	
13.	Д. Трубочёв. «Мамочка моя», «Весть-ТДА», М., 2006.	1 шт.	
14.	Ж. Колмагорова. «Дай мне руку», «Весть-ТДА», М., 2006.	1 шт.	
15.	Ж. Колмагорова. «По чистой росе», «Весть-ТДА», М., 2006.	1 шт.	
16.	И. Челноков. «Я нарисую счастье», «Весть-ТДА», М., 2006.	1 шт.	
17.	Ю. Верижников. «Детство мчится», «Весть-ТДА», М., 2006.	1 шт.	
18.	К. Костин. «Лимонадный дождик», «Весть-ТДА», М., 2006.	1 шт.	
19.	«Здравствуй, осень золотая». «Весть-ТДА», М., 2006.	1 шт.	
20.	«С днём рождения!». «Весть-ТДА», М., 2006.	1 шт.	
21.	Л. Фадеева-Москалёва. «Весёлый клоун», «Весть-ТДА», М., 2006.	1 шт.	
22.	Т. Андрейченко. «А я солнышко люблю!», «Весть-ТДА», М., 2006.	1 шт.	
23.	К. Костин. «Звонкие голоса», «Весть-ТДА», М., 2006.	1 шт.	
24.	«Новогодний карнавал». «Весть-ТДА», М., 2006.	1 шт.	
25.	Гусева Галина. С-Пб.	6 шт.	
26.	Казанова Людмила. Крошки-ладошки. С-Пб.	1 шт.	

DVD диски			
1.	«Топ 1000» караоке		1 шт.
2.	Т. И. Суворова. «Танцевальное конфетти»-1, СПб, 2007.		1 шт.
3.	Т. И. Суворова. «Танцевальное конфетти»-2, СПб, 2008.		1 шт.
4.	Т. И. Суворова. «Спортивные олимпийские танцы для детей», СПб, 2009.		1 шт.
Кассеты			
1.	Песни и танцы		39 шт.
2.	А. И. Буренина. «Ритмическая мозаика», СПб, 2000.		4 шт.
3.	А. Варламов. «Семь нот»		1 шт.
4.	С. Железнов. «Забавные уроки»		1 шт.
5.	С. Железнов. «Золотые ворота»		1 шт.
6.	И. Челноков. «Влюблённый дождь»		1 шт.
7.	П. Ермолаев. «Сладкие песенки»		1 шт.
8.	В. Ударцев. «Посмотри глазами радости»		1 шт.
9.	П. Ермолаев. «Чудо-юдо»		1 шт.
10.	С. Степанов. «Белые облака»		1 шт.
11.	С. Степанов. «Где живёт Незнайка»		1 шт.
12.	В. Ударцев. «Страна чудес»		1 шт.
13.	Ю. Привалов. «Сестрёнки»		1 шт.
14.	«Побегаем, попрыгаем»		1 шт.
15.	«Ходит месяц над лугами»		1 шт.
16.	«Весёлый музыкант»		1 шт.
17.	«Солнышко»		1 шт.
18.	«Во поле»		1 шт.
19.	Г. Филен. «Океаническая симфония»		1 шт.
20.	П. Чайковский. «Детский альбом»		1 шт.
21.	С. Прокофьев. «Детская музыка»		1 шт.
22.	А. Рыбников. «Волк и 7 козлят»		1 шт.
23.	«Козерог»		1 шт.
24.	«Школьные годы»		1 шт.
25.	«Колыбельные природы»		1 шт.
26.	«Музыка о природе»		1 шт.

27.	Н. Кадышева. «Золотое кольцо»	1 шт	
-----	-------------------------------	------	--

2. Методическое обеспечение кабинета

Наглядный материал			
№ п/п	Наименование	Имеется в наличии (количество)	Необходимо приобрести
1.	Кукла	1 шт	
2.	Лиса	1 шт	
3.	Белка	1 шт	
4.	Волк	1 шт	
5.	Медведь	1 шт	
6.	Кошка	1 шт	
7.	Девочка	1 шт	
8.	Мальчик	1 шт	
9.	Набор кукол «Три медведя»	1 шт	
10.	Набор кукол «Настроение»	1 шт	
11.	Набор деревянный «Волк и семеро козлят»	1 шт	
12.	Баба Яга	1 шт	
13.	Олень	1 шт	
14.	Собачка	1 шт	
15.	Заяц	1 шт	
16.	Тигрёнок	1 шт	
17.	Утёнок	1 шт	
Дидактический материал			
1.	Игра «Плясовая, колыбельная»	1 шт.	
2.	Игра «Дождь, гроза»	1 шт.	
3.	Игра «Флейта, труба, туба»	1 шт.	
4.	Игра «Полька, вальс»	1 шт.	
5.	Аккордеон	1 шт.	

6.	Ритмический кубик	20 шт.	
7.	Бубен	25 шт.	
8.	Ложка деревянная	20 шт.	
9.	Погремушка	60 шт.	
10.	Румба	8 шт.	
11.	Маракас	4 шт.	
12.	Коробочка	4 шт.	
13.	Трещотка	2 шт.	
14.	Барабан	1 шт.	
15.	Дудка, свистулька	8 шт.	
16.	Кларнет	2 шт.	
17.	Гитара	2 шт.	
18.	Металлофон	4 шт.	
19.	Ксилофон	1 шт.	
20.	Тамбурин	8 шт.	
21.	Бубенцы	2 шт.	
22.	Трещотка веерная деревянная	6	
23.	Погремушка с колокольчиком /Сима	20	
24.	Погремушка с бубенцами /Сима	10	
25.	Погремушка круглая расписная /Сима	6	
26.	Колокольчики хрустальные	2	
27.	Тон- блоки деревянные	2	
28.	Набор из 8-ми металлич. колокольчиков цветных («до мажор»)	1	
Методические материалы			
1.	Журнал «Музыкальный руководитель» №№1-4, «Воспитание дошкольника», М., 2007.	4 шт.	
2.	Журнал «Музыкальный руководитель» №№1-8, «Воспитание дошкольника», М., 2008.	8 шт.	
3.	Журнал «Музыкальный руководитель» №№1-8, «Воспитание дошкольника», М., 2009.	8 шт.	
4.	Журнал «Музыкальный руководитель» №№1-2, «Воспитание		

	дошкольника», М., 2010.	2 шт.	
5.	Э. П. Костина. Программа «Камертон». «Линка-пресс», М., 2008.	1 шт.	
	1. Костина Э.П.. Программа «Камертон». «Линка-пресс», М., 2008. 2. Костина Э.П.. Хрестоматия к программе музыкального развития т воспитания ребёнка до 3-х лет «Камертон». Часть 1. Выпуск 1. Н.Новгород, Талам, 2000. 3. Костина Э.П.. Хрестоматия к программе музыкального развития т воспитания ребёнка до 3-х лет «Камертон». Часть 1. Выпуск 2. Н.Новгород, Талам, 2000. 4. Костина Э.П.. Хрестоматия к программе музыкального развития т воспитания ребёнка до 3-х лет «Камертон». Часть 2. Выпуск 3. Н.Новгород, Талам, 2000.	4 шт.	
6.	И. М. Каплунова, И. А. Новоскольцева. «Праздник каждый день», мл. группа. «Композитор», СПб, 1999.	1 шт.	
	И. М. Каплунова, И. А. Новоскольцева. «Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста. СПб., Невская нота, 2010.		
7.	И. М. Каплунова, И. А. Новоскольцева. «Праздник каждый день», ср. группа. «Композитор», СПб, 2000.	1 шт.	
8.	И. М. Каплунова, И. А. Новоскольцева. «Праздник каждый день», ст. группа. «Композитор», СПб, 2000.	1 шт.	
9.	И. М. Каплунова, И. А. Новоскольцева. «Праздник каждый день», подг. группа. «Композитор», СПб, 2000.	1 шт.	
10.	Г. А. Портнов. «Ну-ка, дети, встаньте в круг». «Композитор», СПб, 2008.	1 шт.	
11.	И. М. Каплунова, И. А. Новоскольцева. «Мы играем, рисуем, поём», «Композитор», СПб, 2004.	1 шт.	
12.	А. И Буренина. «Ритмическая мозаика»,	1 шт.	

	СПБ, 2000.		
13.	Г.П. Фёдорова. «Новый год у ворот». «Музпалитра», СПБ, 2008.	1 шт.	
14.	Т. В. Кибас. «Сценарии, игры, стихи», «Политех», СПБ, 2006.	1 шт.	
15.	Т. И Суворова. «Сценарии», СПБ, 2006.	1 шт.	
16.	Г. Л. Гусева. «Спектакли, мюзиклы», «Музпалитра», СПБ, 2004., 2006.	7 шт.	
17.	Г. П. Фёдорова. «Новый год у ворот», «Музпалитра», СПБ, 2008.	1 шт.	
18.	Т. И. Суворова. «Танцевальная ритмика для детей» №1, «Музпалитра», СПБ, 2004.	1 шт.	
19.	Т. И. Суворова. «Танцевальная ритмика для детей» №2, «Музпалитра», СПБ, 2005.	1 шт.	
20.	Т. И. Суворова. «Танцевальная ритмика для детей» №3, «Музпалитра», СПБ, 2005.	1 шт.	
21.	Т. И. Суворова. «Танцевальная ритмика для детей» №4, «Музпалитра», СПБ, 2006.	1 шт.	
22.	Т. И. Суворова. «Танцевальная ритмика для детей» №5, «Музпалитра», СПБ, 2007.	1 шт.	
23.	Т. И. Суворова. «Спортивные олимпийские танцы для детей», СПБ, 2008.	1 шт.	
24.	Т. И. Суворова. «Спортивные олимпийские танцы для детей»-2, СПБ, 2008.	1 шт.	
25.	Т. И. Суворова. «Танцуй, малыш», СПБ, 2006.	1 шт.	
26.	Т. И. Суворова. «Танцуй, малыш»-2, СПБ, 2007.	1 шт.	
27.	О. П. Радынова. «Музыкальные шедевры». Авторская программа и методические рекомендации. «Гном и Д», 2000.	1 шт.	
28.	О. П. Радынова. «Настроения, чувства в музыке», 3-5 лет, «Гном и Д», СПБ, 2000.	1 шт.	
29.	О. П. Радынова. «Настроения, чувства в музыке», 6-7 лет, «Гном и Д», СПБ, 2000.	1 шт.	
30.	О. П. Радынова. «Песня, танец, марш», 3-5 лет, «Гном и Д», СПБ, 2000.	1 шт.	

31.	О. П. Радынова. «Песня, танец, марш», 6-7 лет, « Гном и Д», СПБ, 2000.	1 шт.	
32.	О. П. Радынова. «Музыка о животных и птицах», 3-5 лет, « Гном и Д», СПБ, 2000.	1 шт.	
33.	О. П. Радынова. «Музыка о животных и птицах», 6-7 лет, « Гном и Д», СПБ, 2000.	1 шт.	
34.	О. П. Радынова. «Природа и музыка», 3-5 лет, « Гном и Д», СПБ, 2000.	1 шт.	
35.	О. П. Радынова. «Природа и музыка», 6-7 лет, « Гном и Д», СПБ, 2001.	1 шт.	
36.	О. П. Радынова. «Сказка в музыке», 3-5 лет, « Гном и Д», СПБ, 2000.	1 шт.	
37.	О. П. Радынова. «Сказка в музыке», 6-7 лет, « Гном и Д», СПБ, 2000	1 шт.	
38.	О. П. Радынова. «Музыкальные инструменты и игрушки», 3-5 лет, « Гном и Д», СПБ, 2001.	1 шт.	
39.	О. П. Радынова. «Музыкальные инструменты и игрушки», 6-7 лет, « Гном и Д», СПБ, 2000.	1 шт.	
40.	Г. П. Фёдорова. « Весенний бал», «Детство-пресс», СПБ, 2000	1 шт.	
41.	М. А. Михайлова. « Танцы, игры, упражнения», «Академия», Ярославль, 2000.	1 шт.	
42.	Гусева Галина. Праздник за праздником. Вып.3, 6. («Конёк-горбунок», «По щучьему велению»). С-Пб., «И-Имидж», 2007., 2010.	2 шт.	
43.	Гусева Галина. Танцы разных народов. С-Пб., «И-Имидж», 2010.	1	Ксерокс
44.	Гусева Галина. Военные праздники.	1	Ксерокс

Костюмы

№ п/п	Наименование	Имеется в наличии (количество)	Необходимо приобрести
1.	Платье для вальса капроновое	6 шт.	

2.	Платье бальное белое	4 шт.	
3.	Платье бальное розовое	1 шт.	
4.	Костюм «Ёлочка»	1 шт.	
5.	Спортивный купальник «Рыбка»	4 шт.	
6.	Испанский костюм	2 шт.	
7.	Латино (костюм)	2 шт.	
8.	Китайский костюм	2 шт.	
9.	Восточный костюм	5 шт.	
10.	Дед Мороз	1 шт.	
11.	Снегурочка	1 шт.	
12.	Платье синее (взросл.)	1 шт.	
13.	Медведица (взросл.)	1 шт.	
14.	Медвежонок	8 шт.	
15.	Гусар	4 шт.	
16.	Мушкетёр	4 шт.	
17.	Цыгане	8 шт.	
18.	Сарафан русский х/б	11 шт.	
19.	Сарафан русский шёлковый (малышовый)	6 шт.	
20.	Сарафан русский голубой	1 шт.	
21.	Сарафан русский красный атласный	4 шт.	
22.	Сарафан русский оранж. атласный	4 шт.	
23.	Сарафан русский красный атласный с кокошником	2 шт.	
24.	Костюм «Барыня»	1 шт.	
25.	Костюм «Кадриль»	2 шт.	
26.	Немецкий костюм	6 шт.	
27.	Платье бел. (взросл.)	1 шт.	
28.	Лебедь	5 шт.	
29.	Халат восточный	1 шт.	
30.	Афина	3 шт.	
31.	Рубашка синяя (взросл.)	1 шт.	
32.	Футболка зелёная	4 шт.	
33.	Белочка	2 шт.	
34.	Кошечка	1 шт.	

35.	Шмель	1 шт.	
36.	Козлёнок (шапочка)	7 шт.	
37.	Ворона (шапочка)	3 шт.	
38.	Ворона (крылья)	2 шт.	
39.	Олень	1 шт.	
40.	Мышь (жилет)	7 шт.	
41.	Поросёнок	1 шт.	
42.	Красная Шапочка	1 шт.	
43.	Пингвин	1 шт.	
44.	Самовар	1 шт.	
45.	Чашки	4 шт.	
46.	Блошка	4 шт.	
47.	Жук	4 шт.	
48.	Лунтик	1 шт.	
49.	Одуванчик	1 шт.	
50.	Карандаш	1 шт.	
51.	Крылья шёлковые	1 шт.	
52.	Косынка ситцевая цветная	12 шт.	
53.	Юбка ситцевая цветная	12 шт.	
54.	Рубашка русская х/б	13 шт.	
55.	Рубашка русская шёлк.оранж.	4 шт.	
56.	Рубашка холщёвая	1 шт.	
57.	Брюки холщёвые	1 шт.	
58.	Брюки атласные чёрные	1 шт.	
59.	Крылья бабочки белые	1 шт.	
60.	Крылья божьей коровки	1 шт.	
61.	Крылья пчёл	3 шт.	
62.	Костюм матросский	5 шт.	
63.	Костюм «Весна» (взросл.)	1 шт.	
64.	Костюм «Солнце» (взросл.)	1 шт.	
65.	Сарафан «Осень»	1 шт.	
66.	Шапка «Скоморох»	2 шт.	
67.	Шапка «Петрушка»	3 шт.	

68.	Парик «Мальвина»	1 шт.	
69.	Парик «Клоун»	1 шт.	
70.	Парик «Карлсон»	1 шт.	
71.	Костюм «Кикимора» (взросл.)	1 шт.	
72.	Костюм «Баба Яга» (взросл.)	1 шт.	
73.	Костюм «Нептун» (взросл.)	1 шт.	
74.	Костюм «Клоун» (взросл.)	1 шт.	
75.	Костюм «Матрёшка» (взросл.)	1 шт.	

Атрибуты

№ п/п	Наименование	Имеется в наличии(количество)	Необходимоприобрести
1.	Платочки цветные	20 шт.	
2.	Платочки шифоновые	10 шт.	
3.	Полог зелёный атласный	1 шт.	
4.	Скатерть «Бабочки»	1 шт.	
5.	Подушки жёлтые атласные	8 шт.	
6.	Маска картонная «Мышь»	30 шт.	
7.	Маска нагрудная «Ёж»	10 шт.	
8.	Маска нагрудная «Белка»	10 шт.	
9.	Маска нагрудная «Карандаш»	30 шт.	
10.	Маска нагрудная «Телёнок»	12 шт.	
11.	Маска нагрудная «Медведь»	15 шт.	
12.	Маска нагрудная «Пчела»	15 шт.	
13.	Маска «Лягушка»	20 шт.	
14.	Кольцо «Серсо»	20 шт.	
15.	Венок «Весенний»	10 шт.	
16.	Конфета бутафорская	60 шт.	
17.	Бант гофрированный	30 шт.	
18.	Цветок искусственный	60 шт.	
19.	Султанчик бумажный	60 шт.	
20.	Покрывало капроновое белое	1 шт.	
21.	Листья пальмы искусственные	30шт.	

22.	Бант на ободке поролоновый	4 шт.	
23.	Корзина большая	1 шт.	
24.	Корзина маленькая	1 шт.	